

കൽകി

മുദ്ര



KALKI

22.8.65

35

കാലം

மக்ளீன்ஸ் பற்பாசையின் புதிய புல்வாக்கும்
 ரூசியே சொல்லும் உங்களுக்கு,
 அது செயலாற்றுகிறதென்று!

சுத்தமாக்க

- உங்கள் பற்களிலிருந்து
 அந்த மஞ்சள் மழுமல்
 நினைவுப் போக்குகிறது

வெண்மையாக்க

- தாதுவாக்கு அந்த அழகான
 வெண்மையைத் தருகிறது

காக்க

- சொந்தத்தில் எரிமானம்
 கிருமிகள் நீக்கி உங்கள்
 நாலைப் புத்துணர்ச்சியைத்
 தருவதாக அமைகிறது.



மக்ளீன்ஸ் - சுதிவெண்மையான பற்களுக்கு

கல்கி

ஷங்குடக்கம்



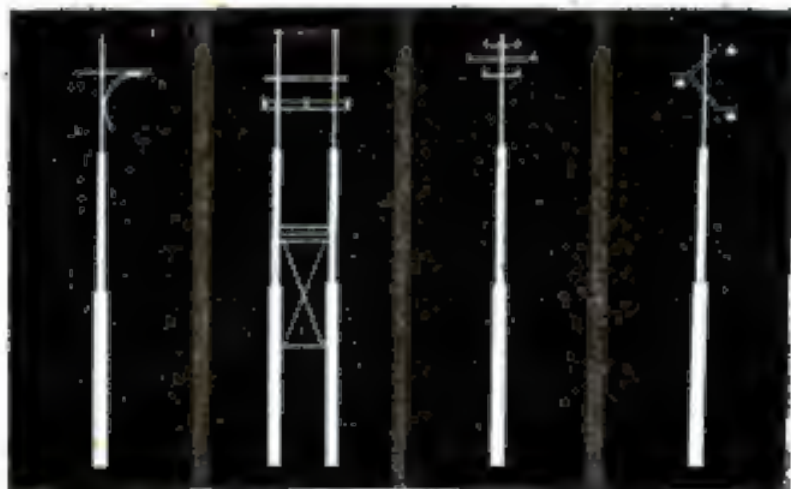
பாத்தா! பங்கு ஆற்ற
கொண்ட உயர்வு எழுகிற.
முடிவற்றதும் இறையருள்
அடைவார்க்கு இவ்வுயர்வு
கொண்டது ஒன்றாகவே.
அருள் வீருதல் நான்
இன்றும் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

— கண்ணன் 'கீத'ம்

விவரம் குவாண்டி 5 — குவாண்டி 12

- 2 - புதிய தீபகம்
- 9 - தொழில்துறை தோழர்
- 15 - உலகமெல்லாம் பக்கங்கள்
- 19 - தாயின் சிறப்பம்
- 10 - தட்பவியல் உதவிகள்
- 36 - கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள்
- 36 - கல்கி உதவிகள்
- 42 - கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள்
- 50 - கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள்
- 57 - கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள்
- 63 - கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள்
- 66 - கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள்
- 70 - கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள்
- 76 - கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள்
- 80 - கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள்

கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள் கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள் கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள் கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள் கல்கிவாசல் சரித்திரங்கள்



KALINGA POLES

STEP DRAWN STEEL TUBULAR POLES FOR
POWER TRANSMISSION, STREET LIGHTING, ETC.

KALINGA TUBES LTD. 70, CHAKRABARTY Avenue, Calcutta-122,
West-Bengal, (India)



"இதோ! எவ்வளவு
சித்தான கலை!"

"மிகத் தகவல் மிக
தெளிவானது
நிச்சயந்தான்!"



இதோ நமது
பொருளாதாரக்
கஷ்டங்களுக்குப்
பரிசாரம்!





புதிய தனிகள்

பக்கம் 25 • பக்கம் 4

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்தியச் சுதந்திரத்துக் காகப் போராடிய தலைவர்களின் தேசத் துரோகக் குற்றத்துக்கு ஆளாக வேண்டுமென்பதற்காகவே மெக்ஸாவே குற்றச் சட்டத்தின் 124-ஏ பிரிவை பிரித்திஷ் அரசாங்கம் இருக்கச் செய்தது. இதற்கு முன்பெல்லாம் குற்றம் இல்லாத வேண்டும் என்ற வலுவான நோக்கமிருந்தாலன்றி யாரையும் சிறை வைக்கும் வழக்கமில்லை. பிரிட்டிஷ் ஆட்சியிடம் அபிமானம் இல்லாவிடில் அது தண்டிதாக்குரிய குற்றம் என்று கருதப்பட்டனவே. ஆனால் 'அபிமானம் இல்லை' என்பதே 'விரோதம்' என்பதற்குச் சமமான என்று கருதி, பிரிட்டிஷ் சர்க்காரிடம் அபிமானமில்லாதவர்களையே தேசத் துரோகக் குற்றம் சாட்டித் தண்டிப்பதற்காக 124-ஏ பிரிவு புத்திரப்பட்டது. இன்னிதின் கீழ் தேசத் தலைவர்கள் தண்டிக்கப்பட்டபோது நாடு முழுதும் அதனைக் கண்டித்தும் கேள் செய்தும் வந்தோம். அந்நிய சர்க்காரிடம் இந்தியப் பிரஜைகள் அபிமானம் காட்டவேண்டுமென எண்ணுவது இயற்கைக்கே விரோதமல்லவா என்று நாம், என்னி நகையாடி வந்தோம்.

கவராஜ்ய இந்தியாவிலும் மேற்படி மெக்ஸாவே சட்டத்தின் 124-ஏ ஈரத்துப் போன்ற கேலிக்கிடமான யோசனைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. இந்திய குற்றச் சட்டத்தின்கீழ் 'பொருளாதாரக் குற்றங்கள்' என்பதாகச் சிலவற்றைச் சேர்ப்பதற்கு இந்திய அரசாங்கம் விரும்புகிறது. இந்த யோசனை சட்டக் கமிஷனின் பரிந்துரைக்கு விடப்பட்டிருக்கிறது. இந்த யோசனையின்படி 'பொருளாதாரக் குற்றங்கள்' எனவ எனில், 'தேசத்தின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குத் தடைபடக் கூடிய நடவடிக்கைகள்' என்று விளக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது. 'அபிமானம் இல்லாவிடில் விரோதம் என்று அர்த்தம்' என்பது பொய்யை. ஆன்றி கட்டியிருக்கிற பொருளாதாரக் கொள்கைக்கு மாறான நடவடிக்கைகள் யாவும் 'தேசப் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குத் தடைபடக் கூடிய நடவடிக்கை' என்று விளக்கியானம் செய்ய கொண்டு அவற்றைத் தண்டிதாக்குரிய குற்றங்களாகச் செய்ய வேண்டுமென்பது சர்க்காரின் நோக்கம்.

வரிசைத் தராமல் ஏமாற்றுவவர் மட்டுமின்றி, அவற்றைத் தவிர்ப்பவர்களையும் குற்றவாளிகளாகக் கருதித் தண்டிக்க வேண்டும் என்பது சர்க்காரின் புதிய யோசனையில் ஒன்று. ஏமாற்றுவது வேறு; தவிர்ப்பது வேறு. ஒருவர் வரிச் சட்டத்துக்கு விரோதமாகப் பொய்க் கணக்குக் காட்டுவது முதலியன ஏமாற்றுவதாகும். குறிப்பிட்ட வரிகள் தம்மீது அல்லவே ஆகாதவாறு, ஒருவர் தமது விவகாரங்களை அமைத்துக் கொள்வது வரியைத் தவிர்ப்பதாகும். ஒருவர் வரிக்கு இவர்க்கு ஆகாதபடி தமது நடவடிக்கைகளை அமைத்துக் கொள்வது குற்றம் என்று பிரிட்டிஷ் டொமினியன்களில் எதிர்மே கருதப்பட்டனவே. ஆனால் இடையும் குற்றமாக்குவதற்காகப் புது ஈரத்து செயல்பெண்டுமென இந்திய அரசாங்கம் விரும்புகிறது. மேலும் வரியைத் தவிர்த்ததாக ஒருவர் பிற அரசாங்கம் குற்றம் சுமத்தினால் அக் குற்றத்தைத் திருபிக்கும் பொறுப்பு அரசாங்கத்துக்கு இராது;



தமிழ்நாடு நாடுதலைப் பெற்ற
தாமென்றும் பிடி -
பாண்டி
— பாண்டி

சுயசெய்தியைச் செய்வதற்குரியவர்கள்

குற்றம் எய்தியவர்களையே, தாம் கைவைத்து விடப்படுதலாக செய்து தவறுகளினால் எடுக்கப்பட்ட எல்லாம், வேறு சில உண்மைகள் நோக்கலால் மூக்கிட்டே, தமது விவகாரங்கள் இவ்வாறு அமைத்துக் கொள்வதையும் திருவிடை மோதலிலிருந்து, இவ்விதம் திருப்பிப்பது ஆகும்.

'பொருளாதார அபிவிருத்தி' என்பதற்கு எப்படி, இவ்வகையிலும், விவகாரமும் ஒரு குடியும், ஆகவே கிட்டி எந்த தவறும் அமைவு 'அபிவிருத்தி' என்று நினைக்கிறோம், அதற்கே மற்றவர்களும் அதுவாக வேண்டுமென்பதனால் எக்கனாசிக் நோக்கம், 'பொருளாதார அபிவிருத்தியைத் தடை செய்து குற்றம்' என்ற பெயரில் ஆகவே கிட்டியை நீட்டிக்க ஆயோநிதியார் கட்டிவை தங்க பிரயத்தனம் என்ற நிலையை உண்டாக்கி, மற்றவர்களே பெரும்பாலும் நேர் விவாதிக்கலாகக் கூறுத் செய்த வகைமும் போலீசு தாக்க உயரில் இதுவரை வெளிப்படுத்தாதது.

இந்திய மக்கள் சமூகத்தில் இருக்க வேண்டுமா, வேளியில் இருக்க வேண்டுமா என்று நினைப்பதற்கு எக்கனாசிக் பொருளாதாரக் கொள்கைகள் அனாதையாகக் கெட்டுப்போனது ஐந்தாவது உணர்ச்சிக்கு எல்லாம் உணர்வுதர வேண்டும்.

ஆனால் மோசியத் குழியானது மூன்றுபேராகக் கொண்டுதான் இந்த மோசியை வெற்றிகொண்டிருக்கிறது. மக்கள் வீத எக்கனாசிக் எல்லாவு மீது எய்திவிட்டது. அதில் அவர்கள் அபிவிருத்திக்கு உடனடி; அகவிதம் அபிவிருத்திக்குத் துரிதமாகக் கிட வேண்டுமென்பதே எக்கனாசிக் எடுத்து, கிட்டிக்கு எக்கனாசிக் பற்றாதது இவ்வாறு.

கிட்டி அது நேரத் திரிபுமையாகும் என்ற மூன்று ஆக்கம் அபிவிருத்தி எட்டம் செய்து கொடுக்க, இந்திய எக்கனாசிக் நீட்டிக்க ஆயோநிதியார் அது நேரத் திரிபுமையாகும் என்ற இப்போது வந்திருக்கிறார்கள் எட்டம் செய்ய நினைக்கிறார்கள்.

அத்திரி ஐந்தாவது தாக்கில் குற்றங்கள் எவ்வாறுமே ஒரு எக்கனாசிக் மாரி, வேறு எக்கனாசிக் ஏற்பட்டதும் குற்றங்களாகவே தாம் இருக்கும். ஆனால் எவ்வாறு ஒரு கிட்டியில் அடுத்தது அதுவாசித்துப் 'பொருளாதார அபிவிருத்தி'வை நினைவித்தல் செய்யப் படுமென்பது வேறு கிட்டி ஆகிவிட்டது என்பதும் நினைவு. தற்போது ஆகவே கிட்டியை கொள்கையை மட்டும் எட்டமாக்கிவிடும், வேறு கிட்டி ஆகிவிட்டது எவ்வாறு அந்த எட்டம் எடுப்பதும் போகும், இவ்விதமான 'எட்டக்கல்' எந்த விவகாரங்கள் எக்கனாசிக் எவ்வாறு நினைக்க.

நேரத்தில் வெற்றியைப் பின்பற்றிக் குற்றம் எட்டம் உருவாக வேண்டும் என்ற கிட்டிநினைவில் தான் இருக்கிறது. மூட்டியில் வீத ஏற்பட்ட விவாதிக்க எக்கனாசிக்வினாவி வேறெல்லாம் இவ்வாறு ஆகிப் பிடித்ததும் எத்தனாசிக் நினைப்பதெல்லாம் எட்டம் என்ற நிலைமையில் கொள்ளப்பட்டிருக்கிற, 'பொருத்த நேரத்தில்' விவகார அரசாங்கம் ஒரு கிட்டியை எய்திவிட்டது இவ்வேறு கிட்டிக்கு மாரி உருவம்; பொருளாதாரக் கொள்கை எல்லாம் மாரி உருவம்' என்பதைப் பூரணமாக ஏற்றுக்கொண்டு அமைக்கப்பட்ட கிட்டியை எவ்வாறு நினைப்பதும், அதன் பிறகுமே ஒரு எக்கனாசிக் தன் பிரத்தியோகக் கொள்கைகள் மக்கள் ஏதாவதிக் அது குற்றம் என்று எட்டம் செய்தால், அந்த எட்டம் நினைக்கும் திரிபுமையாகும் பொருத்தாதது.

வருப்புமாதத்துக்கு ஓர் அடி!

கிட்டித வாரம் இவ்வகைப் பாரிவிடுவதில் எதிர்க்கட்சியினருக்கு ஒரு விடம் பெரிய ஆகிவிட்டது எய்திவிட்டது. அவர் பதிவிட்ட தாட்டம் அவர் எந்த கவிதையாக ஆய்வித்திருக்கிற கிட்டியைப் பெற்று எந்த பிரதம் பத்திரி திருட்டி வேறுபாடு இவ்வாறும் கவிதையாக இருப்பார் என்றும், அரசாங்கத்தின் வீத நினைக்கவினாவித் திரிபுமையாகக் கொண்டு எந்த ஆனால் கிட்டியைத் தற்போதே செய்ய இதுதான் விவகார தருவாம் என்று எதிர்க்கட்சியினர் நினைத்துக் கொள்வதற்குள்ளாக.

"எனக்கு மூட்டிமூட்டம், எவ்வாறும் இருக்கக் கொண்டு கிட்டியை; எல்லாம் பொருளாதார, திரிபு மூட்டாத எவ்வேறெல்லாம் எதிர்க்கட்சியில் பத்திரிகை தாட்டிமூட்டி விடும் விவகாரம் செய்து வருகிறது. தாம் எவ்வாறு இருக்கிறார்கள் என்பதை இப்போதாவது தெரிந்து கொள்ளட்டும்" என்று எதிர்க்கட்சியினர் மூட்டியைப் பிரதம் பத்திரி உடைத்த பொருது எவ்வாறு பாதத் தரவேண்டும் என்றுகிறது. "எல்லாருடைய தந்தையாராவது திரு. ஏ. என். வேறுபாடு ஒரு நினைத்தல்

வேறுபாடுமே என் தவறாத திருமையாக வேறு கொண்டுதான் எதிர்க்கட்சித் தந்திரம் ஸ்ரீமதி பண்டாராஜாபா ஒரு பொருத்த கிட்டிதில் பெய்விடுகிறது. அதாவது எவ்வாறு குடியில் நினைத்தல் பத்திரிகை, ஒரு திரிபு மோத்திரி தாட்டம் ஆகத் தந்திரம் என்பது ஸ்ரீமதி பண்டாராஜாபாவின குறையான மாரி, உண்மையில் எவ்வாறு தந்திரம் நினைத்தல் வேறுபாடுமே திருமையாக வேறு கொள்கைகில், அப்படியே வேறு கொள்கைக்குத்தந்திரம் அகிக் எவ்வாறு தமது? எவ்வாறு என்பது ஒக்கொருவருடைய நினைப்பிட விவகாரம். அதற்கும் தாட்டு நினைத்ததற்கும் எவ்வாறு எய்திவிட்டது? ஒருவருடைய எவ்வாறுதல் எய்திக்கிட்டி அரசாங்கம் பிரதாரம் வேறுபாடு வேறுபாடு" என்று பிரதாரம் கிட்டி.

இவ்வகையில் பன எவ்வாறுதல்கள் வார்த்திருக்க, அவர்களுக்கிடையில் வேறுபாடுமே எவ்வாறு நினைப்பிட்டு எவ்வாறு எவ்வாறு விவகாரத்தின் பாதத்தின் திரிபுமையாக ஆகிப் பிடித்ததும் ஏன் எதிர்க்கட்சியில் நினைப்பிட்டு வேறு கொள்கைதான், ஸ்ரீமதி பண்டாராஜாபா

நாடாளில் வணிக பிரதம மந்திரியாக இருந்த பொழுது நாட்டிலே இரண்டு வருஷத் காலமாக நடந்து வந்த துத்துக்கணக்கான காலம் காலமாக குடிவரது துன்பமடைந்த நாடாக, அதோர் பரிசோதனை செய்யப்பட்டதாக, இவ் பெட்டுரோம் வந்தி வந்திருந்த பொய்யப்பட்டதாக, அப்படி விருத்தியில் தாம் குத்தகைத் செல்த அளர் எப்படித் தாம் இவ்விருது வருஷத் காலத்திற்கு வித்திட முயற்சி செய்கிறோர் என்பதை வந்திருக்கும் கத்திரி செய்து பார்த்து ஒரு காலம் விசாரித்தது. ஒருகால அதோர் அளர் செய்த பெய் பித்தத்தினை சொல்லுக அது எப்படியென்றால் ஆட்டுக்கிழைத்தென்பதற்கு ஸ்ரீமதி பண்டாரதாஸன் இவ்ரு ஓர் உதாரணமாக விளக்குகிறார்.

இந்தியத் தலைநகரான நிருதொண்டை மாக, நிரு அங்குலாயி பொத்தனார்வர் நிரு டட்டி சேனாபாயனார் தேயி அளர்வ சிவகை ஆக்கியிருந்தார் அளர்வகம் இந்தியர் குலகைய கைக்குப் பெய் விட்டதால் பொது அம் கடிய சிவியம் இவ்வகை இந்தியாவின் 'காவனி'யாகி விடுமென்றும் எதிர்க்கட்சியினரின் விஷயத்தையுமாய் பிரதானகன் நடைபெறுகின்றன. இவ்வகையில் எட்டவிராத மாக குடிபெறுகின்றனரின் செய்வகம் வட்ட வந்திருத்திற் கட்டுத் தவிர வேண்டுமென்று எதிர்க்கட்சியைச் செல்த நிரு ஆர். ஜி. சேனாபாயன் என்பார் எப்பொழுதும் சொல்லி வருவதையினை நிரும்பியும் உதிர பொழுது, "இப்படிச் சொல்லும் ஒருவர் இந்தாட்டும் பாரிமெண்ட் செய்வகம் அளர்வ கவிப்பதைக் கண்டு தாம் விஷயம் வேண்டுமென்று" என்றார் பிரதம மந்திரி. இத்த. பெட்டு என்னு வேறி பித்தத்தையுப் பொய் பெய் ஒருவர் பொதுவுகையிற் காலம் இருக்க வேண்டிய பாரிமெண்டு செய்வகம் அளர்வ கவிப்பது பிரதம மந்திரி உதவதையுப் சொல் உண்மையில் வேண்டிய வேண்டியதானா? இவ்வகையில் பொத்த சமையிற் பாதாளவார் தாக்கனை என்று சொல்லிச் சொல்லும் நிரு ஆர். ஜி. சேனாபாயன் பொத்தனார்வருகைய அதோரத்திற்

சித்திரம் இவ்வகையில் பொத்ததம் தவருக்கு மாக, நிரு டட்டி சேனாபாயனார் ஆட்டிற் பொத்ததம் வித்திப் பொய்கிறோம். எப்படி இருக்கிறது வதை !

"இவ்வகையில் உண் தவிர்வகியே வார் இவ்வகை தவிர், வார் இந்தியத் தவிர் என்பதைக் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் ஏத வையே பெய் குடிபடியுமாக இருந்து வருகிறது. இந்நெய்யை குடிபிடிக்கிறும் இந்திய குடிபிடிக்க வார், இவ்வகை குடிபிடிக்க வார் என்பதில் குடிபடி இருந்து வருகிறது. இவ்வகைப் பிரதமகன், எட்டவிராததான இவ்வகையில் குடிபிடிப் இந்தியர்கள் என்று ஒரு இந்தியோருக்குத் தவறுதலாக தாம் தாது உத்திய நமது பிரதமகனிடையே தாம் கட்டுக் கொண் வேண்டுமென்றிற் நிரு ஆர். ஜி. சேனாபாயன், வண் கவித்தான பொய்கை இது" என்று பதிலடி கொடுத்தார் பிரதமர்.

பிரதமன் பாரிமெண்ட் பிரதமம் திருபாயனம் மக்களுக்கும் சிறப்பாகத் தவிர் மக்களுக்கும் விருத்த தம்பிக்கை அளித்திருக்கிறதென்று உதிரும் விவகமானது.

ஸ்ரீமதி பண்டாரதாஸன் பிரதம மந்திரி யாக இருந்த பொது நிர்வாகத்தைச் சார்வ சிவகை மயமாக நடவடிக்கை எடுத்தார். வண் அளர்வக உத்தியோகத்திற்கும் சிவகைத்தைக் கண் வேண்டுமென்றும் இரண்டு ஆண்டுக்குள்ளே சிவகைத்திற் செல்திற் பெறுகிட்டாக பதிலினைக்குத் தவிர வேண்டுமென்றும் உத்தரவிட்டார். இது உத்தரவின்படி அவ்வகை உத்தியோகக்கவிக்குத் குடிபெறு திரிட்ட தவி ழாகம் அதோர். வேறி திவகம் செய்யப்பட்ட காலம் இவ்வகம் பார். இந்த அதியபத்தித் துத் தேயி அளர்வகம் ஒரு குற்றியினை வந்தி விட்டது. அளர்வகம் பொது சிவகை கை இருத்ததான பிரதமோழினைக் பாரிமெ எழுதி அளர்வக உத்தியோகம் பெற்றவர்க்க் அதே மொழிநிற் தொடர்ந்து உதவ மார்த்த வருவாமென்று அளர்வகம் நிர்வகித்திருக்கிறது. — இவ்வகைக் கருதம்

அமெரிக்க ராஜ்யவரத் திருப்பணி

தாந்தெட்டு வகையத் திருப்பணிகளைக் குன்றும் ஆய்வாரினால் "சிவகை குன்றம்" என்று பொத்திப் பாடப்பட்டதுமாய் தாம் அமெரிக்க ராஜ்யத்திற். இத்தப் பழம் திருப்பணியுள்ள பிரதமாத வருஷக்கு ராஜ்யவரதம் அளர்வகம் பணிக் அமெரிக்கை வகையிற் ஸ்ரீமார் எபியோ ஸ்ரீ வேதாத்த தேயி வந்திற் மகாதெயிர் எடுபட்டுள்ளனராக. இத்தத் திருப்பணிகள் தவறுதலு நமாவும் ராஜ்யமும் ஆக ஒரு 23த் தேதிக்குத் 23த் தேதி வரது வெறு விவகையாக நடைபெறுகின்றது. இத்தத் தவறுத்திற் அமெரிக்கை வகையிற் 71வது ஸ்பத்தி வகையமும் செருவதாம் ஆய்வாரினர் இவ்விரு வகையக்கவிதும் வந்திற் கொண்டு பணியினர் அருளுகும் பார்த்திராகக் கொடுக்கும்.

நக்சொடை அளர்வக விவகையார் நிரு ஆர். தவாராஜன், 27, ஏ.பி. கோயிற் நிரு. செவிக-3 வந்த விவகைத்துக் அளர்வக வகையகம்.

வண். சிவகைவண்
(அமெரிக்கையல் ஏதவிட்ட)ஆர். வண்டியாரவகன்
(மாரேஜர்)

எனக்கு எழுதின கடிதத்தைப் பார்த்தேன். அதில் எழுதினது எல்லாம் உண்மைதான். அந்தக் கடிதத்தைப் பார்த்து என்னை என்னை இந்த மாதிரி நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

100

[illegible]

10

தேர்தல் அலுவலகங்கள், அலுவலக அலுவலர் தேர்தல்கள்

[illegible]

நித்திரைச் சமீபத்திலுள்ள நெருக்கிய பந்த
என்ற கருவியை, அந்த அமைப்பை
நெருக்கிய பந்தத்தின் அமைப்பை
அமைப்பை.

“அமைதிக்கான தங்கள் உணர்வுகளின் போலீஸ்
சாற்றுக் கிடைத்தது. கோவை டாக்டர் உதயசு
நத்தனார்” என்ற பி. வி. செ. சிறுவன்
கோவை விவாதித்தார். விவாதத்தில் அமை
திக்கான தனிப்பட்டவரை அளர் ஆட்சிக்கு
பெற்றுப் போகின்றது.

இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின்போது நேர நேரம் அமெரிக்காவை வந்தடைந்த அடித்தளம் அமைந்தது. அப்போதில் இருந்தவர்களைத் தவிர்த்துப் போய் வரும் செல்லிகள் வேண்டிக்க, இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் அமெரிக்க பிரதேசத்தையுடைய, அந்த யுத்தத்தின் விளைவு ஏற்பட்டிருக்கப் படி நிலையாகிய சர்வீஸ்களில் தலிக்க குடியைப் பொறுப்பு அமெரிக்காவிற்கு உண்டு என்று சொல் - மே - மேக் கருதுகோள்.

அதனால் 1945-ம் ஆண்டு, தருமத்தினால் அமெரிக்காவை வந்தடைந்த அடித்தளத்தின் தலைமை இப்போது இருந்த மானுட பாக்டரிக்கு மெல்லிய துறையை நேரலின் மாதிரியாக இருக்கும், பாதையுட்கும் அடித்தளம் பரவி வருகிறது; அந்த நோக்கங்களுக்காக அமெரிக்காவும், சித்திரம், குழுவும், (அப் போது சொல்-மே-மேக்கின் தலைமை இருக்க) சைக் குடியும் வரவில்லை பிரதேசத்தின் மையப்படுத்தியபோது அந்த நோக்கங்கள் இன்னும் திறமையாக விரும்பும்; திறமையின் மையலின் இரண்டாம் யுத்தத்தின் நோதருமையே மேற்படி தாருமையுடைய உடையால் பொறுப் பில் வரவில்லை' என்று சொல் வருகிறது.

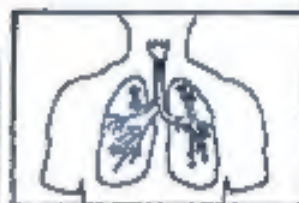
[illegible]

ஜலதோஷத்தை எதிர்க்க

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

சாப்பிடுங்கள்

சிலப்பு வேலை



சாதாரண ஜலதோஷங்கூட அபாயகரமானது தான். அது உடலைப் பலவீனப்படுத்தி, நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியைக் குறைத்து, நோய்கள் எளிதில் பிடிக்கும் நிலையை ஏற்படுத்துகிறது. வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் மூன்று விதங்களில் அளக்கும் பலன் தரப்படுகிறது. அதிலுள்ள கிரீயோலோட் மற்றும் க்வபராக் ஜலதோஷத்தை தூண்டிப் படுத்தி விடும். இதற்கு சந்தை, பல்மனக்கும் சத்துக்கள், மார்ட் மற்றும் ஸ்பீன்சர் சாங்கர், பரிசுபத்தான் கொடுக்கின்றன, இதற்கு சக்தியை கொடு செய்கின்றன, குணமான நோய் வேண்டும் வராமல் தடுக்கும் சக்தியை ஊட்டுகின்றன. எல்லாக் கால நிலைகளிலும் நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தி பெற சிலப்பு வேலிலுள்ள வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் சாப்பிடுங்கள்.

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் கலந்துள்ள கிரீயோலோட் மற்றும் க்வபராக் கவாசக் குழாய்களில் கிருமிகளை அபாயம் ஏற்படாமல் பதறுக்கின்றன, உபத்தே, இரத்த வெளியேற்றிகளையும் அபாயம் எதிர்த்து அவைகின்றன. இதற்கு, நுரோலோட், கவாசக் குழாய்களில் உயர் கட்டுதல், கவாசக் குழாய்களில் உயர் உபத்தே மற்றும் நுரோலோட் வந்ததோடு எதிர்க்கவும் வராமல் தடுக்கவும் உதவுகின்றன.

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

இருமல், ஜலதோஷம், கவாசக் குழாய்களில் உயர் கட்டுதல், கவாசக் குழாய்களில் உபத்தே மற்றும் நுரோலோட் வந்ததோடு எதிர்க்கவும் வராமல் தடுக்கவும் உதவுகின்றன

சாப்பிடுங்கள் இதுதான் உயிர், பல்மன

இந்தியப் பஞ்சாப் கங்கைவாங்குக்கு [1943-44] தமிழ் ஆங்கிலத் திரைப்படத் திரு. ஜி. கே. தேவராஜா தோத்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். இது திரு. ஜி. கே. தேவராஜாவுடைய தோழித் திறமைக்கு அத்தனி மொத்ததீயதாரும்; தென்னகத்தின் தொழிற் வளங்கித்தக் கட்டியும் கூறியதாரும் எனவும் கூறலாம்.

திரு. ஜி. கே. தேவராஜாவுடைய கருவங்கத்தத் இவ்விதத் கட்டிடத்தில் வெளி கித்தெடுத் பெருகித்தெடுத் அமைகிறும். — ஆபிரகாம்

தொழிலைதிபர் தேவராஜாவு

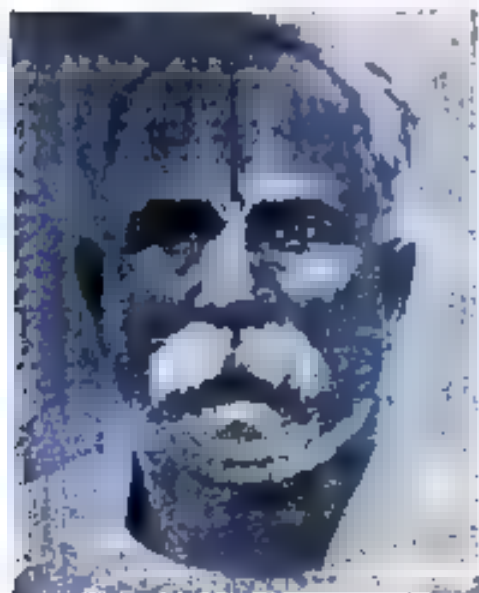
இந்தியக் கங்கைவாங்கு ஆங்கிலத் திரைப்படத் திரு. ஜி. கே. தேவராஜாவுடைய தோழித் திறமைக்கு அத்தனி மொத்ததீயதாரும்; தென்னகத்தின் தொழிற் வளங்கித்தக் கட்டியும் கூறியதாரும் எனவும் கூறலாம்.

திரு. ஜி. கே. தேவராஜாவுடைய கருவங்கத்தத் இவ்விதத் கட்டிடத்தில் வெளி கித்தெடுத் பெருகித்தெடுத் அமைகிறும். — ஆபிரகாம்

திரு. ஜி. கே. தேவராஜாவுடைய கருவங்கத்தத் இவ்விதத் கட்டிடத்தில் வெளி கித்தெடுத் பெருகித்தெடுத் அமைகிறும். — ஆபிரகாம்

திரு. ஜி. கே. தேவராஜாவு

திரு. ஜி. கே. தேவராஜாவு



[illegible][illegible]

முகவரில் இக்கூத தெர
ந்து தங்கிக்கொண்டிருப்பா
வாக திரு. ரமணி இரண்டு
உருப்படி; மற்றொன்று
இக்கூத இரு பெருங்
தொடரிலேயுள்ள ஒன்று பிசு
சும் தாதுத வந்து தா
விரும் விசுவாசத்தை வெ
தாது. ஆகையாகவும் ம
பட்டியில் இரண்டு விசு
சுதும் வட்டாரத்த ம
வரம் பெறும் செய்தது.
இருபது வருஷங்களுக்கி
முன் இரு தேவராஜாது
தாயாகப்பெற்றவரின் பற்ற
பிறகு 1950ல் பங்கு
தில் 'பாரத நாட்டி
யைப்' இத்தகைய இக்கூ
வாக வெளியிட்டுள்ளார்.
என்று பெலர் பெரும்
வகையில் பிசு தனிக
மாகவும் தரமுயற்சித்த
மரண ஓர் ஆகிய வ
சுதாபித்தார். தென்
னில் தியாகியின் சிலை
பெரிய வட்டாரங்கள் என்ன
வியாதினால் பங்கு பிசு
வருத்து ஏற்பட்டது.

**—கூடு மட்டும் ஆராய்
முதலவத்துடன் ஆரம்
பித்த ஒரு தொழில்
இன்று 708.50 மட்டும்
ஆராய் முதலவத்துடன்
சென்றிருக்கிறார் செவ
னாற்றின் கொண்டு வரு
கிறது என்று வரை**



all. Can. integrals

தமிழகம் முழுவதும் அந்நேரம் தகவல்களாக
நினைவாக நடந்துகொண்டிருந்த பங்குதாரர்களின்
குற்ற இதை அளித்ததால் தங்களுக்கு வந்த
கேடுகள், போராளிகள் நினைவாக எங்குமே
ஏமாற்றமடைந்த பங்குதாரர்களின் நினைவு
இந்தக் கட்டிடத்துக்கு வந்த குற்றம் குறை
கின்ற கட்டிடத்துக்கு வந்த போராளிகள்.
ஒரு குழப்பமான நிலைமை கட்டிடம் அமை
தல் வந்தது. ஆனால் கட்டிடம் கிடைக்காத
தொழில் மோசலாகக் கட்டிடத்துக்கு பங்கு
தாரர்கள் ஏதோ இருக்கின்றார்கள் என்பது

[illegible]

இளங்கிழைக்கோவை
என்பது கதிரிசுரன் சொ
ய்யப்பருட்களில் காரணம்
விற்பன்ருதநரரிகளா
தரம்பகி கொண்டுள்ள
கருத்தினைதரப்பன் அளி
காது பண்டிதரர் பெருந்



தி. கெ. ராமசுந்தரம்

எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருங்கள் நாளமுமுவதும் கறுகறுப்பாக இயங்குவதற்கான புத்துணர்ச்சிக்கு **புதிய கால்கேட் லோர்னை பால்க்**

புதிய கால்கேட் லோர்னை உயர்ந்த புது உணர்வுகளை உருவாக்க திறமையானது. உதவிக்கொடுக்கும் உணர்வுகளை உருவாக்கி உங்கள் உணர்வுகளை உறுதிப்படுத்தும். புது உணர்வுகளை உருவாக்கி உங்கள் உணர்வுகளை உறுதிப்படுத்தும். புது உணர்வுகளை உருவாக்கி உங்கள் உணர்வுகளை உறுதிப்படுத்தும். புது உணர்வுகளை உருவாக்கி உங்கள் உணர்வுகளை உறுதிப்படுத்தும்.

இரு சித்திரங்களை உருவாக்கி உங்கள் உணர்வுகளை உறுதிப்படுத்தும். புது உணர்வுகளை உருவாக்கி உங்கள் உணர்வுகளை உறுதிப்படுத்தும். புது உணர்வுகளை உருவாக்கி உங்கள் உணர்வுகளை உறுதிப்படுத்தும். புது உணர்வுகளை உருவாக்கி உங்கள் உணர்வுகளை உறுதிப்படுத்தும்.



புதிய
கால்கேட்
லோர்னை
பால்க்



பிரபல பன்மைத்திய நிபுணர்கள் திருபித்துள்ளனர்
கால்கேட் குளோரோபில்
ஈறுகளைப்
பலப்படுத்துகிறது என்று

[illegible]

மேலும் துறைமுகத்தை அமைத்ததில் துறைமுகம் மூன்று திட்டம் அமைக்கப்பட்டது. இதுவே முதலாம் திட்டம். இரண்டாம் திட்டம் அமைக்கப்பட்டது. இதுவே இரண்டாம் திட்டம். மூன்றாம் திட்டம் அமைக்கப்பட்டது. இதுவே மூன்றாம் திட்டம். நான்காம் திட்டம் அமைக்கப்பட்டது. இதுவே நான்காம் திட்டம். ஐந்தாம் திட்டம் அமைக்கப்பட்டது. இதுவே ஐந்தாம் திட்டம். ஆறாம் திட்டம் அமைக்கப்பட்டது. இதுவே ஆறாம் திட்டம். ஏழாம் திட்டம் அமைக்கப்பட்டது. இதுவே ஏழாம் திட்டம். எட்டாம் திட்டம் அமைக்கப்பட்டது. இதுவே எட்டாம் திட்டம். ஒன்பதாம் திட்டம் அமைக்கப்பட்டது. இதுவே ஒன்பதாம் திட்டம். பத்தாம் திட்டம் அமைக்கப்பட்டது. இதுவே பத்தாம் திட்டம்.

சென்னை நகரில்
சென்னை நகரில்
விட்ட அந்த உயிரை
தேவாரத்தின்
இருள், குழந்தை
கள் அந்த இனிய
பெரியிருக்கல்
மாதிரிதான்
அது உயிர்தான்.



БЭПФ, 0. 12. 1999

சென்னை
சென்னை நகராட்சி
சென்னை நகராட்சி
சென்னை நகராட்சி

பேஸ்! ராமு புதிதாய்ப் பசு ஒன்று வாங்கி இருக்கிறான்... பணம் நல்ல வழியில் பயன்படுகிறது!

ராமு முற்பகலான விவசாயி. தக்க முதலீடுகள் மூலம் வெற்றி வணிகவான். உயர்ந்த விளைவை உபயோகிக்கிறான். விஞ்ஞான முறையில் பரிகளை மாற்றுகிறான். தீர்ப்பான வசதிகளைப் பயன்படுத்திக்கொள்கிறான். தனது, ரேலிஸ் தயாரிக்கும் சமயிலே உரக் கலவைகளால் திரைதாது செலுத்தவாக்குவதுடன் L.F.I. வயலின் தயாரிக்கும் பூச்சி மருந்துகள் மூலம் பரிகளைப் பாதுகாக்கவும் செய்கிறான். இரண்டுமே கலப்பமாகக் கிடைக்கின்றன ஆதிலப்படிவான். தாத்திதான் தந்த விளைச்சலுக்கு வழி செய்கின்றான்.



உரங்கள், பூச்சி மருந்துகள் மூலம் வளமை







பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்

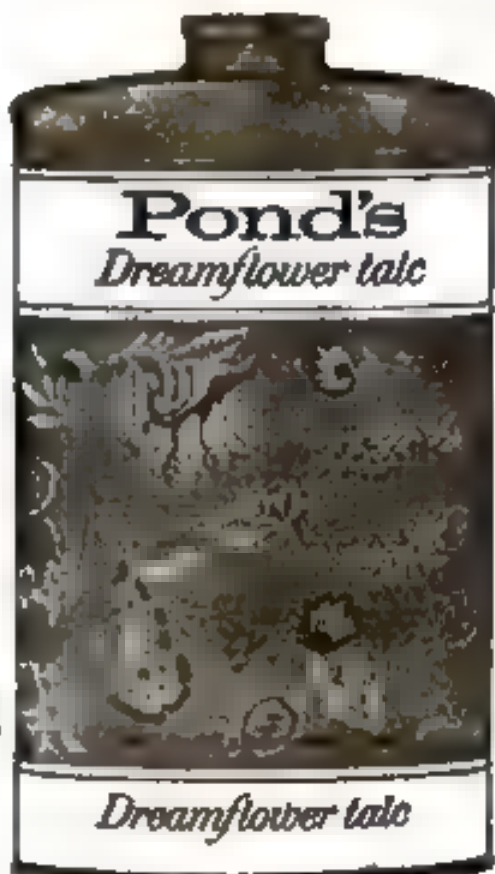
இதனை எல்லாவிடங்களிலும்
புத்தளத்தில் வளிக்கிறது
விபந்தவைய உதிருகிறது

கொத்தித்தும் மிக அழகானதும்
புத்தளத்தில் கொத்து மிகை, என் முடி
வதும் எல்லாவிடங்களிலும், பாண்ட்ஸ்
ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர் உபயோகி
யுங்கள். இதனை வாரியாபுள்ள இந்த
டால்கம் பவுடர் விபந்தவைய விவரிக்
கொத்தி, எல்லாவிடங்களிலும்,
உங்களை என் முடிவதும் குறுகியது
ஆகியவை உங்களுக்குள்ளும் வளர்க்கும்.
பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்
குடிப்பதற்கு அல்லாததும் எந்தத.

கீழ்க்கண்டவாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்
(உங்களுக்குள்ளும் வளர்க்கும் உங்களுக்குள்ளும்
இவர்களுக்குள்ளும்)

உங்களுக்குள்ளும் வளர்க்கும்
உங்களுக்குள்ளும்

பாண்ட்ஸ்



தூயின் சுற்றம்

கே.வி.நீலமணி



கூதரின் கழுத்தடியை மெட்டுக் கத்தியும்
கைமூலாக் கொம்புப் பூம்போக்கிப் போனும்
கோயி, கோலுத்திக் போடப்பட்டிருக்க
முகம் எட்டியவர் இது கிதழ் போடி மன
கூத தூயின் கத்தியை ஒன்றும் கிண
முகத் திட்டத் தொடர்வதும்.

கிட்டத்தட்ட கத்தியும் இடையின் அடியும்
பட்ட போடி மனம் மெழும் போடியாகி
வது, 'சரி சரி' என்ற ஒலியுடன் தீய்போதிகம்
பந்திதன. அதன் பாரிக்கப் பாரிக்க கோயி
யின் மனத்தில் எம்பெயர்களை ஆளத்தம் ஒம்
பட்டது. தன் உணர்வதிக் பெரிதாகக் குழந்திக்
கொண்டிருக்கும் பெரு நெருப்பின் (சூதி
பயிப்பைக் காண்பதில் அவதூறுக் கலிப்பு.

சட்டென்று திட்டெனத் திதறித் திட்டென
கிரம் தகதிக் கிதழை ஒரு நெய்ப்புத்
தெய்த்தான். அப்படியே இழைப்புகளில் மனம்
கொண்டு வருவதெனத் தகதாதக் காண்புக்
கொண்டு வந்தது.

அப்படி மெட்டுக் கத்தியாக் கைமூலம்
கொண்டு கொண்டுவரப் போகிறதே. அம்
கைமூலம், சட்டென்று கோயி அருவி
விருத்த காண்பு மகத்திக் ஒரு கோலு
கொடுவதும்.

கத்தி பாதிக்கு மேல் மகத்திக் பார்த்து
விட்டது. கத்தி திட்டெனிக் பகம்
கிதழ் கொண்டிருக்கிறது.

"இது போக ஒரு திசை மெட்டி
கூட்டிட்டு கோலெய் கொட்டியிருக்க
கூடக் கொண்டும்" - (இதுபோக ஒரு தான்
மெட்டி, கத்திப் பட்டிக் கத்திப் கிதழ்
தான் கொண்டுவரேன்) - கோயி மனம்
கொண்டது.

கிட்டெட மெழுகுவதற்கு வாயின்
காண்பதும் கைதிறக் கொண்டிருக்க பக
கதி ஒக்கெனையும் மகிழப் பார்த்துவிட்டுத்
திரைமாத் தாழ்த்திக் கொண்டான்.

அவதூறுக்கும் அது அவருட வேலை, அவ
தூறுக்கும் அது அவருட வேலை. மெட்டிக்
கத்தியைத் திட்டெனக் கொண்டுவது. கெட்கி
விடேன் முருக்கவியேன் ஒரு மெட்டு மெட்டி
கொண்டுவது. 'மட்டென' இது ஒன்றை திட்ட
கொண்டுவது.

அதன்பதிக் சே வாயில் மகிழக்
கொண்டிருக்க சட்டெனிக் கைதிறத்தான்.
கிதழ் கா கா அதுதூறுக் கட்டு கொடுக்க
அவரை ஆகவிட்டி. கத்தியை கொண்டுவதும்
அவன் மெட்டிதும் இக்கி - அப்போடு அவ
கூயை எதிர்த்துமே தொடர்ந்து விட்டான்.
அப்போடு கா கா அதுதூறுப் பார்த்தும் பாரிக்
காத்தியாகப் போய் கிடுகான்.

அந்த அவதூறு வேறிக் கிடுகாவிட்டி.
கடுகை என்னமோ... குருத்தும் ஒலியுமாக
இருக்க காண்புகள் இடுப்பில் தாவித்து





**இவர்களுடைய
வளமான வருங்காலம்
இப்போழுதே
திட்டமிடப்படுகிறது**



**இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்கின் ரெக்கரிங்
ஓபரஸிட் திட்டத்தின் சேமிப்பைக்கொண்டு,**

**குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/-லிருந்து அதிக பட்சமாக அதன் பெருக்குத்
தொகை ரூ. 500/- வரையில், ஓபரஸிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.**

பிரதிமாதம் ஓபரஸிட் செய்யும் தொகைப்பாள் :

ரூ. 5/- ரூ. 10/- ரூ. 50/- ரூ. 100/- ரூ. 500/-

கீழ்க்கண்டபடி பெருகும் :

12 மாதங்களில் ரூ.	61.50	ரூ. 123.25	ரூ.	617.00	ரூ. 1,234.25	ரூ.	6,171.00
24 மாதங்களில் „	127.25	„ 254.50	„	1,273.50	„ 2,547.00	„	12,735.25
36 மாதங்களில் „	197.25	„ 394.75	„	1,974.50	„ 3,948.75	„	19,744.25
48 மாதங்களில் „	271.25	„ 542.50	„	2,714.25	„ 5,428.50	„	27,142.75

இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.

தலைமைக் காரியாலயம்: 151, மவுண்ட் ரோட், சென்னை-2

**உங்களுக்கு சேவை செய்வதற்காக 100 க்கு மேற்பட்ட கிளை
அலுவலகங்கள் இந்தியாவின் முக்கிய இடங்களில், இதில் தமிழ்
நாட்டில் மட்டும் 11 க்கு மேற்பட்ட கிளை அலுவலகங்கள் உள்ளது.**

**எம். வி. சி. முத்தையா
சேன்மன்**

**கே. எம். கஞ்சப்பா
ஜெனரல் மானேஜர்**

தாயகியின் திருக்க இக்கிற ஒரு 'வெரிடி' டீயர் வாங்குங்கள்!



வெரிடி

மடல் 3513
ரூ. 3.10 மட்டும்
100 மடல்-900
இவ்வளவு விலை
கொடுக்க



'வெரிடி' டீயர் ஒரு தாயகியின் திருக்க இக்கிற ஒரு 'வெரிடி' டீயர் வாங்குங்கள்! 'வெரிடி' டீயர் ஒரு தாயகியின் திருக்க இக்கிற ஒரு 'வெரிடி' டீயர் வாங்குங்கள்! 'வெரிடி' டீயர் ஒரு தாயகியின் திருக்க இக்கிற ஒரு 'வெரிடி' டீயர் வாங்குங்கள்!

1. 'வெரிடி' டீயர் ஒரு தாயகியின் திருக்க இக்கிற ஒரு 'வெரிடி' டீயர் வாங்குங்கள்! 'வெரிடி' டீயர் ஒரு தாயகியின் திருக்க இக்கிற ஒரு 'வெரிடி' டீயர் வாங்குங்கள்! 'வெரிடி' டீயர் ஒரு தாயகியின் திருக்க இக்கிற ஒரு 'வெரிடி' டீயர் வாங்குங்கள்!

வெரிடி

வெரிடி டீயர் ஒரு தாயகியின் திருக்க இக்கிற ஒரு 'வெரிடி' டீயர் வாங்குங்கள்!



பெரிய தலை

வெரிடி டீயர் ஒரு தாயகியின் திருக்க இக்கிற ஒரு 'வெரிடி' டீயர் வாங்குங்கள்!



இந்த அந்த இடத்தில் எவ்வளவு அரை மணி
மூன்று மணி அரை மணி ஆகிய நேரங்களில்.

பலநேரம் இவ் வளம் குழந்தை பிறந்த
தான். அவர் மெய்யிடலாம். ஆனால்
மெய்யிடலாம் இருக்கிற அந்த நேரத்தில்
அது மனதில் - அந்த மனதில் மெய்யிட
அது ஒரு கிழவனாகவே மனதோடுகிற
தோன்றியது.

ஆனால் வர வர இப்போது அவரது மனம்
இவ் வளம் பிறர் மனம் அந்தவாறு தோன்றி
மெய்யிடப்படுகிற மெய்யிட பிறந்தது.

இவ் வளம் பலநேரம் பலநேரம் பிறந்தது
பிறந்தது மனதில் இருக்கலாம். அவ்வளவு
மெய்யிட பிறந்தது என்ன? அவ்வளவு
மெய்யிட பிறந்தது? மெய்யிட தான் இவ்
மெய்யிட பிறந்தது கூட அவ்வளவு மெய்யிட
மெய்யிட பிறந்தது - அது மெய்யிடும்.
அவ்வளவு மெய்யிட பிறந்தது என்ன? தான்
மெய்யிட இருக்கலாம். - இவ் வளம்
அவர் மெய்யிட மெய்யிட இருக்கலாம்.
"அவர்" என்று மெய்யிட தான் மெய்யிட
மெய்யிட தான் அப்போது மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட.

மெய்யிட பிறந்த மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட

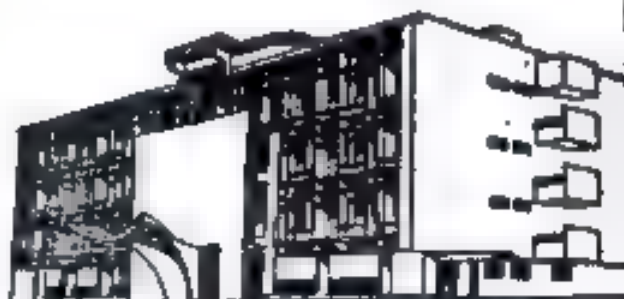
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட

மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட
மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட மெய்யிட

விவசாயம், தொழில், வானியம் ஆகிய
துறைகளுக்கு நிதி வசதியளித்து
ஊக்குவிக்கும் பாங்கு
உங்களுக்குப் பணிபுரிய
ஆவலாயுள்ளது.

[illegible]

உதவியை மாற்றித்
கொடுப்பது எப்படியாகும்
குப்பை... தராத உசித்
தானா இடத்தில்
குப்பை... தராதேனா.



எபிண்டிகேட் பாங்க் லிமிடெட்

Abstract: The purpose of this study was to determine if there were differences in the prevalence of risk factors associated with the development of periodontitis between patients who had been treated by a periodontist and those who had not.

Address: 215 E. 4th St.
 Detroit, MI 48201-1000

இருமலை

அகற்றுக்

இருமலை

அகல விரைவான, கெடுதலற்ற, நிச்சயமான நிவாரணி

க்ளைகோடின்

டெர்மிய வசூராகா

இந்த சூது காரணங்களால், க்ளைகோடின்
இருமலுக்கு சிறந்த நிவாரணி:



1. எந்தவிதமான இருமலுக்கும், எப்போழுதும் சிறந்தது
2. மருத்துவர்களால் அனுமதிக்கப்பட்ட சரிவான மருந்து
3. சிறுவரும் பெரியோரும் விரும்பும் இலிபி கைவ
4. சிபாரிசு செய்யப்பட்ட அளவில் உட்கொண்டால்
தேடுதல் செய்வாது
5. 4-வித சிக்கனமான கைகளில் கிடைக்கிறது
6. அலங்கரிக்கின் கம்பகமான தரம்

Alumic

அவசியப்படுகின்ற போது இருமலுக்கு விடவேண்டிய நிகரணி

STV/222 TAM/1962/17

சூரியான உருவிகள்

45-வது பகுதி
பொருள்



இந்தியப் பிரதமர்மீது குப்பைத் தூள் எய்தல் குற்றமாகப் பிரதமர் அச்சியமாக இருக்கிறதற்காக? ஆம்! அதற்குப் பொறுப்பாளி 1943ம் ஆண்டில் ஜெர்மனியில் ஓடித்திய பிடிப்புக் கைதிகளைக் குளியல் இருந்த ஊர்தான்! ஊர் அந்த ஊரிலிருந்து அங்குள்ள அருமைத் தலைநாடு மார்வாட் 'டி' (Marwad) என்னும் கடற்புறக் கைதிகளைக் குளியல் தரக் அவன் பிரிப்பேன்!

மார்வாட் 'டி' கருமைவான ஜெர்மானியக் காலக் திருந்தகொரு கைதி குளியல். காலம் தூறு காலம் அகலமுள்ள சிறை மனதால் பிழை திரிமாணிக்கப்பட்டிருந்தது. பித்தரே ஆழம் தோண்டுவதற்கு முன்பே தீர் போய் விட்டிருந்திருந்தது. கைதிகளே பண்பாடு மிக்கவர்கள் பாங்கியே முன்பேயே. ஒரு வேளிக் குளியல் ஆறு அகலமான ஓர் அகலம். உத்தம பிரதமர் கைதிகள் வாரும் பூரிக்கவாயில் கைதிகள் தோண்டித் தபித்த விடலாம் என்று காலியும் சிவந்தும் பார்க்க முடியாத நிலை. வேளியே எப்

பொதுப் ஜெர்மானியக் காலவார்க்கம். இரவு வேளியைக் கைதிகள் தக்கை தாந்தலிகைக் குடிக்கவாயிலிருந்து வேளியே முடியாதபடி ஓட்டித் தாண்டி வேறு அகிலத்திலிடப் பட்டன. இரவு முழுதும் ஒளியை மறைத்து இருப்பது கைதிகளுக்குக் கொஞ்சம்கூட இட மிக்கவாயில் இரவுமே பித்த மிக்கவர்களுடன் ஒளி சிவிக் கொண்டிருந்தன.

அங்கு சிறை கைதிகளிடமிருந்து பிடிப்புக் கைதிகளைக் கைதிகளுக்கு. வேளி உலகமே பார்க்க ஒளியொரு விளாழ்க்கிழைமையும் சில மணி நேரத்தின் கைதிகளே கைதிகளும். அந்தக் கைதிகள் புகாரின் காலம் கைதி கொட்டியது. ஆகவே ஒளியொரு விளாழ்க் கிழைமையும் அகலமான கைதிக் கைதிகளை, பகல்தான் கைதிகள் சிறை திரிமாணிக்கப்பட்டிருந்த கைதிகள் அகலமுள்ளது பண்பாடு கால விடும் அகலமுள்ளது சென்றுதிருப்பிக்கட்டித் தாந்தகம். காலியாத கைதி அங்குதாந்துண்டு!

கைதிகளே ஊன்று போர் விதம் கைதிகள் கைதிகள் கைதிகள் தாந்தக வேளியும். இரவு பகலும் குப்பைத் தூள் தாந்தகவார்க்கிகள்.





வினா. 3. அருகிதழ்விருந்தால் இடம்தான் இருந்திருக்க மாட்டால், உறுதியாகவோ, பக்கம் பக்கமாக இவ்வம் கட்டியும் போக உத்தரவு இருத்தியுள்ளதா என்று சொல்லுமே. ஏதேனோ பெரிய சந்தேகங்கள், பிரச்சினை எதிர்ப்புகள்போது மாறுநிலைகள் வந்தால் கோர்த்துக் கொள்ளலாம் என்றாலும் அவசியம் ஏன் பதிப்புகளில் பெரிமார், தங்கிவைக்கப்பட்டால், ஏன் தவறில் அக்கறைகொண்டவர் என்று வித்ததியெனதான் பற்றி அவர் அப்பிரேராவகளைப் போலப் போது முடிந்தது. ஆனால் அந்தசங்கமான அன்புடன் ஒப்பு உறுதலுடன் ஒரு ஆகமான தேவை என்பதைக் கொண்டு தாங்களாகவோ ஏன் உணர்ந்து வருகிறார்கள் அந்த ஆகமான உள் உறுதியை ஏன் அருகிதழ் இடமொரு இருக்கக் கூடாதா என்று பதம்கவனத்தில் தான் குக்கியேற்றது. உள்விடமிருந்து தொழிலகத்தை எவ்விதம் நடத்தலாம் என்பதற்கான யோசனைகளையோ அல்லது இந்தறையில் அக்கம்போது ஏதும் சிக்கல்களை நீர்க்கும் வறி முறைகளில் சித்தித்தல் ஒரு வேளாகும் வகிப்பு தான் எதிர்பார்க்கக்கூடும். ஏன் மூலக் கையெழுத்து அனுதாபத்துடன் நீ பரிசீலித்தோர்கள் வேண்டும். எவ்விதம் சிவம்களை உணர்வுப் புரிகிற புரிகிறதோ, எப்படியாவதுதான் அமை முறித்த எவ்வளவு மனம் விட்டுப் போக வந்ததுப் பற்றி என் டுக்குமே ஏன் இவ்வம் இவ்வாறு எவ்வாறு காண்கவோ கையெழுத்து நீர்க்கு போகும் என்று தங்கிவைக்க எவ்விதம் தாக்குதல் தான் வளர்ந்தது.

இவ்வுறுதல் மாறுநிலைப் போன்றோட்டில் மேட்டுக்கொண்டு முடியாத சிவ சிவம்களை இவ்வம் வளில் நீ எவ்வித உறுதல் முடியும். நிதப்பு விழா விளம்பரம் வேண்டி எட்டை அணிவதோ அல்லது துப்பு-சாட்டு போட்டுக்கொண்டதோ, அன்று பத்தம் அக்கவாறில் எப்படி இருக்க வளம், மேலது விக்கியு வந்த நித்தநிலை அமைவ வளம், தொழிலகத்திலே எவ்வளவு முறைகளில் எப்படி அமைக்கக்கூடும், அவைத் தெரிவுகளை தொட்டத்தின் எவ்வளவு வளம்

மேலதிகப் பரிசீலனைகள் என்பது போன்ற அன்றாடம் ஏதும் சிக்கல்கள் மேல்க்கிவந்தால் உள் பதம்கவல் எவ்விதம் பிதம்கவல்முள்ளதாம். இவ்வுறுதல் விழாவுக்கான தான் தவிர்த்த வர வேண்டியவை முக்கம்புமே உணர்வுப் பதம் துக்கம்புமே முடியாமலான தான் ரொம்ப பதம் சந்திராவுகம்புமே. இவ்வம் வளம் மேல்க்கிவந்த சிவம்கவல்களாகிவந்தது. இவ்வம் வளத்தவகில் அருத்தம் போடுகவல் என்று நீ சொல்லி உறுதிக்குகவாய்க்கவாம்?

“மேல்க்கும் இப்படிமேல்க்கும் தான் விவர வளம் எழுதுவதற்குக் காரணம் ஏதோ உள் வித நிதப்பிப்படுத்த வேண்டும் என்பதற் காகவாம்; உண்மையை நீ உணர் வேண்டும் என்பதற்காக.”

தங்கம்புல் எழுதுவதற் நிதப்பிப்பிட்டுக் கைட்டி வள்க்கிப்பதற் ஒரு முறை பதம்கவல் பதம்கவல். “இப்படி எழுதுகவாறுநிலை” என்று தவிர்த்தவாறே மேட்டுக்கொண்டாம். “மேல்க்கவதற் ஏதோ நிதப்பிப்படுத்தவதற் காக எழுதுகவாம்; ஆகமானிதம்கவதற்காற் எழுதுகவல் என்பதற் தான் மொக்கித்தவற் கவல் தெரிந்துகொண்ட வேண்டுகாம்? உண்மையை அவர் ஏதம்கவலே அறிந்திருக்க கிணியுமா?”

“இப்படி தான் எழுதுவதற்குக் காரணம் தான் மனம் தடுமாறக்கூடும் என்று வள்கி தவிர நிதப்பிப்படுத்திக் கொண்கவதற்காம்; உண்மையை தான் ஒப்புக்கொண்ட முடியு தற் கிணியுமா?”

இவ்வம் வுத்த உண்மையில் பரிசீலிப்பதும் தங்கம்புலுக்குத் தங்கியே கட்டுக்கவல் மக் போய் வந்தது. எவ்விதத்தில் இவ்வம் விழுந்து சிவியும்கவல், பெரும்கவல் முல் பெரும்கவற் அந்தக் கைட்டி வள்க்கிப்பதில் கிணிய் அருத்தவள்க் கொடிவந்தது அந்த தான். பிறகு அதுதல் முறைகவதல் மக் கவல் கிணிய் ஒப்பைத் தொட்டவுகில் போட்டாம். அதுதல் வள்க்கிவல் அவர் தங்கம்புலுக்கு.

அத்தியாயம் 26

கொல்லும் வெறுப்பு

சீத்தியுள் பெரிய கைட் தெருகில் “ஆகவிரைம் கட்டொகும் - கட்டெனில் ஒட்டி மர்க்கவாம்” என்றமேயுள் பதம்கவல் தொக் கிவ கைட்டியுள் கொட்டி வள்கவ நுழைந்த தங்கம்புல், ஒரு பிளாங்குட்டி கைட் திதவல் பவ வள்க கிணியுத்தவகில், பவ தங்க பவ டர்க்கல், கொட்டியுள், கட்டியு, கிணிய், கொடிவல் இத்தியாதிவதுடன் படிவிரவிலே வள்கவகில் கைட்டு ஒரு வள்க தங்கி திக்குக.

“தங்கமே! தங்கம்புல்!” என்று புல் முறைகவல் வள்கவதற் அழைத்தவற் அவர். “காட்டிக்கிணிய் போவகிணியுமா?”

“அக்கவதற்காற் கைட்டிக் கொண்கவதுக் கிணிய். பதம்கவல் இவ்வுறுதல் பத்த நிதம்கவல்

இருக்கிறது. அதுதல் ஒரு கொட்டி வள்கி கைட்டிம்கவற் கைட்டிவற் எத்திதென்.”

“காட்டி இக் கிணிய்! கொண்டுக்கவ தங்க இவ்வம், தாம்கவற் தொழிலகங்கு கைட்டிக் கவல் நிதம்கவல்குதற் அதுப் புரவ உண்மையுள் ஒரு ‘மேல்க்கி கட்டொகிட்டுக் கவல்’ கைட்டிவல் போய் தங்கமுள்ள இவ்வம் கொண்கவாம்?”

“காட்டிக் இப்போ தங்கிதற் பிளாங்கு- இப்படியே-இவ்வுறுதல் இவ்வம் வுறுதல்க்கக் ஒட்டி கட்டெனில் ஒன்றாகக் கொண்டுக்கவ கார வள்கக்கவல் சந்தி உண்டாயிடும்கவ என்று.”

“‘மேல்க் கொட்டி’ காவென, ஒரு ‘கிணிய், திதவல், தான் வள்க. - கொண்கவல் - முத்தி தங்கவதற் வத்தது.”

சலவைக்கு சலவை...

துணிகளுக்கு அதிக ஒளியூட்டவேது

மேம்பாடடைந்த, புதிய

ஸன்லைட்



மேம்பாடடைந்த, புதிய ஸன்லைட்! ஒது முறை வெள்ளைட்டப்பாத்தீர்களாலும் வெட்டவெளிக்காயாத தெரியும் அதன் மேன்மை! உண்மை, சலவைக்கு சலவை உங்கள் துணிகளுக்கு அதிக ஒளி. சிறிதே

தேய்ந்தாலும் வெளுவெருவென்று கொழிகும் துணி... துய்யாம உங்க வெளுத்து. ஒளி நிரக்க உதவும்! உங்கள் துணிகள் அகிதத்துக்கும் உபயோகிப்புங்கள்! மேம்பாடடைந்த புதிய ஸன்லைட் சோப்.

**உங்கள் அன்றாடத் துணிகளின் சலவைக்குரியது
மேம்பாடடைந்த, புதிய ஸன்லைட்**

தங்கப்பன் சந்தை தங்கப்பெருக. "என்ன பொய்க்கிறாய்? சீக்கிரமா போய்மை வாங்கிக் கிட்டு வா! எங்கே வாத்திருக்கிறேன்" என்று கூறிவிட்டு வேண்டாமா திறத்தின் தின்று பண பங்குத வானர நோக்கி நடத்தான் அவன்.

தங்கப்பன் போய்மை வாங்கிக்கொண்டு திரும்பிப்போது அதற்குள் ஆசனத்தில் உடனடி அளித்து, பக்கத்தில் - சாம்பலில் - தின்ற முதுகெணுடன் ஏதோ பெரிதெனான் முகு'ய எனதுப் பார்த்தான். அவனருகில் அவன் அமர்ந்து கொண்டதும், "நான் கொன்ன தெல்லாள் திரிவிருக்கட்டும். ஒரு சின்ன 'மிஸ்டெட்' நேரப்பலாது" என்று அவன் கூற முருகேசன், "உங்களுக்குக் கைப்பெயர் வேறுமுதல்; அநெகமாம் நான் தங்கப்பன் முடிக்கட்டேன்" என்று உறுதி கூறித்தான். பிறகு தங்கப்பன் அப்போதுதான் கவனித்த தவிர சொல், "அடீ! தங்கப்பன்? சேனக், கிழமா தங்கி?" என்றார்.

"சென்கியைத்தான்" என்று தங்கப்பன் பதிக் அளிப்பதற்குள் வார தகர்த்து எடுத்த எடுப்பிலேயே "விரர்" நென்று முப்பது நாதி பது சமல் வெகத்தின் பறக்க ஆரம்பித்தது. "டீயர் ஹாரன்" ஒலி கேட்டு, அடு, போழி இயற்றுகள் ஒன்று மனிதரையும் இரூபகராய் தவிடுதலிக்க முடிந்தான், "விரர் எங்கே தான் டட்டுவோ அப்பறப் வெகமாய் சொன்னாம்" என்றான் தங்கப்பன்.

"ஏன், உனக்கும் பணம் இருக்கிறதா?" என்றான் அவன்.

அவனிடம் போ வேண்டி: வேறு ஏத தவிரயோ கிறப்பக்கள் அவன் உணத்ததைக் குடைத்து கொண்டிருக்க இது குறித்தாக் தங்கப்பன் தர்க்கத்தில் இறங்கத் தவிராண இருக்க.

"உன் மாமா இப்போது எங்கேயிருக்கிறான் வேலையில் இருக்கிறார்" என்றான் அவன்.

"தெரிவதா" என்றான் தங்கப்பன். "எனக்கு வேண்டாதவர் என்பதானேயே உனக்கு சொல்ப தெருக்கமாயானவரானேயிட டார் என்பது தங்குதான் புரிவதா."

"பாபயிட அவ்வர ஒன்றையும்கொண்ட விருத்து அடிக்கட்டக்கொண்டே! அவர் உணத்திருக்கிறானே த படிக்க முன்னுக்கு உர முடிக்குது!"

"அவா செய்த அபேகத்தொத்தனங்கள் எதுவும் உனக்குத் தெரியாது. உனா! ஏன் அப்பறமண வாக்கக்கொண்ட குறித்து ஏராள மாள் பணம் அபேகம் பண்ணியிருக்கிறார்!"

"இந்தக் காலத்தில் வாரி போக்கியமா விருத்து வாழ்கிறாய்? உம், இப்பத்தானே தொழிற்சாலை வேல்பட்ட ஆராய்ச்சிக்குத்து போகப் போக இங்குட்டாகும், காசரி டாக்டர், வர் சார்தி, கம்பெனிட டாக்டர், புரொபசர் டாக்டர், பிராப்டர் டாக்டர், அட்டாகன் டாக்டர், வெய்ட் டாக்டர், கிரமிட் - கிரென்ஸ் - வெக்யூகிரே வெட்ஸ், கிரிட், வெக்டர் டாக்டர், காபிட் அபிவி வெக்டர் டாக்டர், பிராபிட் டாக்டர், அப் புறம் கொள்கத் தவிராது, வேலை திறத்தின்

எம்மது

முடிவுக்கு

முதல் கதை

அவனுக்கு வேறு தாண்டவக் கதை எதை வேண்டும் என்னை ஆனால் ஆனால் என்னடி படுத்துவது! எதை படுத்துவது! அதுபாண்டவர்கள் எதை படுத்துவது! இர படுத்துக் கதை! என்னடி கதை! எதை கதை!... அவன் முயற்சிக்குக. எதை கதை அதுபாண்டவர்கள் கதைபாண்டவர்கள் எதைபாண்டவர்கள்! ஆனால் எதை கதை நேரப்பெண். நேரம்... அவனுக்கு அதுபாண்டவர்கள் எதைபாண்டவர்கள்! பெண் விட நேரமாம் படுத்துக் கிடுக்கம். அவனுக்கும் பணம் காலமாம்....?

ஒரு சமயம் குடித்திரு வரும் தன் தங்கப்பன் குடித்திரு படுத்து அவன் உணத்திரு கிடுக்கம் போக, அவனுக்கும் பிணமாம் கதை கொண்டிருக்க ஒரு பெண் அவன் கதைத்ததால் அபேகத்ததால் என் அபேகத்ததால் என்ன என்மக்கி கொண்டு வந்து விட்டான் கதைபாண்டவர்கள். கதை அதுபாண்டவர்கள் இப்போது நினைத் துக்கொண்டவரும் அவன் தோண்டவர்கள் திரிவிருக்கிறார்

கைபெண் கைபெண் ஒரு கதைபாண்டவர்கள் எதைபாண்டவர்கள் விட்டான்! என் பதி நினைக்கான் வேலை என்நினை கொண்டு கதை திறத்தி விட்ட கைபெண் ஒரு கதைபாண்டவர்கள் கைபெண் ஒரு பதிநினை கதை கைபெண்நினை அதுபாண்டவர்கள் கைபெண்நினை தன் முகம் கைபெண் அதுபாண்டவர்கள் ஒரு கதைபாண்டவர்கள் கைபெண் கைபெண்

என் தகை...
கை, பதி, கைபெண், கை-இவை விட வேறும்க!

இன்று தன் கதைபாண்டவர்கள் நேரம் ஆகிவிட படுத்துக் கொண்டிருக்கான் கைபாண்டவர்கள் போதி அவன் கைபாண்டவர்கள் நினைத்தது!

அப்போது...
"வா, கொண்டு!" என்ற குடி கொண்டு, கைபாண்டவர்கள்!

தெரிவிட: சிறப்பு, 71ம் பக்கம் பக்கம்.)

அது இதுவந்து பிரச்சினைகள் வந்து குடில் தர்க்க தெரியும்!"

"அப்போது! நான் விட்டாய் கொக்கிக் கிட்டுப் போதிரோ! தொழில் துறையில் உன்ன பிரமுகனா, கைபெண் நான் அறிவாதவ கிண்கி. அதற்காக நேரமாம் குடித்தாண நடத்து கொண்டு என் மனம் இடம் தராத!"

"என்க்கியை யிட நீ அரிச்சந்திரன் பரம் பகரவிறம் நோன்றி, அறிபறத்துக்காவிலை வறறவன் என்பிராது மறந்து போக்க கைக்கு!"

தங்கப்பன் சட்டென்று கதவுப் பக்கம் எய்து அவன் நோக்கித் திரும்பி உட் காத்தான். "நான் அழித்தாக் உனக்கு



வெள்ளை டேட் பவுடரிலும் மட்டும்தான் உங்கள்
வெள்ளைத் துணிகளை பரிசீலிக்கும் மேன்மைதான். தூய்மை
வெள்ளை நிறத் துணிகளை தூய்மையாகவும் வெளுக்க
முடியும். எனவே டேட் ஒன்றுதான் துணிகள்
பாதுகாப்பை உறுதுணி செய்ப உதவுகிறது.
ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் லிட். மும்பாய்



BARON PHOTOGRAPH



இரண்டாம் பாகம்:
கம்புலக் கயிறின் கவி
1.

1886ம் வருடம் ஆகத்து மாதம் 18ம் தேதி வந்து கப்பிரமணி யுடைய முதல் தந்தையாரும் பேர பெற்றோராவது அவருக்கு வயது இருபத்திரண்டு. அவருக்குக் கல்யாணமணி எட்டு ஆண்டு வுக்கு மேல் ஆகியிருந்தன. அவருடைய தந்தையார் வெங்கடராமையர் மிகக் பரிசீலர். அவர்களுடைய மூன்று பேர்கள் தலைமுறை தலைமுறை யாகப் படித்தவர்கள் ஆவிலும் ஏழைமையிருந்தவர்கள்தான். மூன்றாவது ஆண்டுகளுக்கு மூன்று தஞ்சாவூர் மாவட்டத்திலுள்ள ரீதியூர் என்னும் கிராமத்தில் அவர்கள் குடும்பம் குடிபெயர்ந்தது. வெங்கடராமையர் வெருவாகத் தம் காலத்தைக் கும்பகோணம் மடத்திலேயே கழித்தார். தம்முடைய இரு குமாரர்களையும் அம்மூரிலிருந்து ஆம்பலப்பள்ளிக்கடத்

சேவைக்கு
ஆர்
சகோதரர்

மோனிகா கருபக்டன்
- சி/குந்தமா

துக்கு அனுப்பி வைத்தார். அதன் பிறகு சென்னை மிக் மாநிலக் கல்லூரியில் கவி பயிற் செவ்வார். கப்பிரமணியுடைய மிகக் இளையோர்க்கும் பட்டம் பெற்றது. பிறகு சென்னை அரசினர் மராமத்து இலாகாவில் உத்தியோகம் பார்க்கத் தொடங்கினார்.

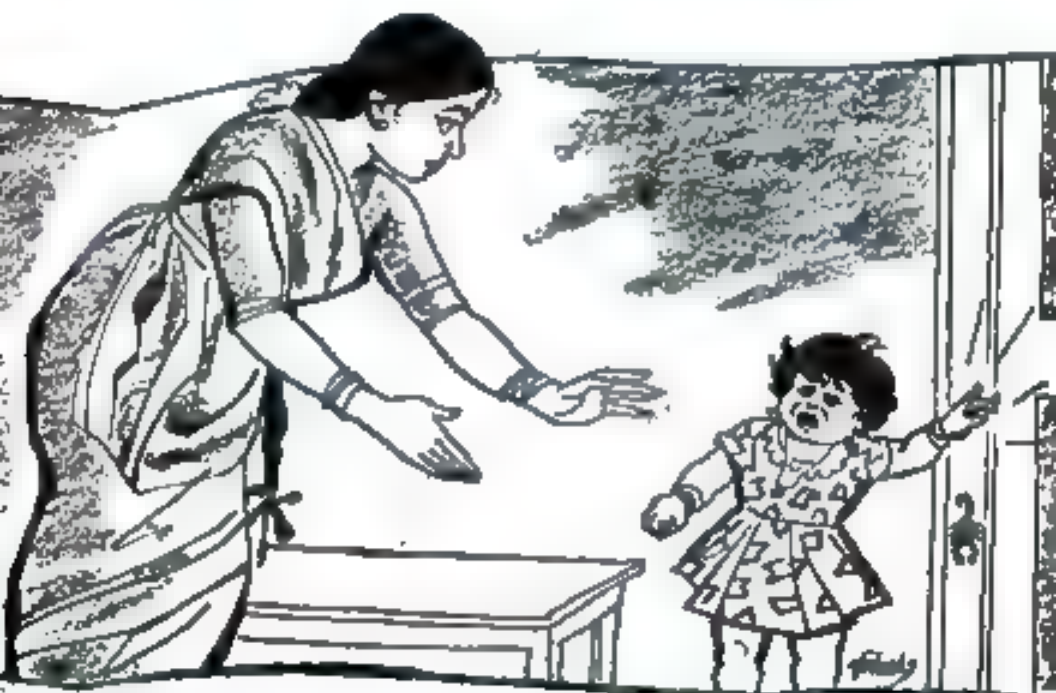
அவருடைய மனைவி, விசாலாட்சி, சென்னை மயினாப்பூரில் கபாலீசுவரர் கோயில் குளத்துக்கு எதிரிலிருந்த தன் பிறந்த வீட்டில் தன்னுடைய பேரகாசச் சமஸ்த்தைக் கழித்தான். அந்நாட்களில் சென்னைவோ, தென்னிந்தியாவிலுள்ள மற்ற இடங்களிலோ, பரிசீலி பெற்ற மருத்துவர்களின் இருக்கலில்லை. இக்காலத்திலும் அநேக

விராமச்சுவரின் நடப்பது போல, அப் போது ஒரு பெண்ணுக்குப் பிரசவவலி எடுத்தவுடன், நானிதர் மனைவிக் குப் சொல்லி அனுப்புவது வழக்கம். விசாயாட்சி பம் வாரக்களாக இடை வியமாமம் பிரசவ நோவு அதுபவித்து, அதிகமான வேதனையுட்குத் தனித்துக் கொள்ளுகுத்ததாக, அவளுடைய பெற் றோர்கள் ஒரு டாக்டரை அழைக்க நிச்சயித்தார்கள்.

விசாயாட்சி அதை வறுமையாக மறுக்க ஆவத்தயானாள். ஓர் ஆண்பிள்ளையாக நிண்டப்படும் அவமானத்தையிட எதை வேண்டுமானாலும் பொறுப்பேன் என்று அவள் கூறி விட்டாள். அவளுக்கு வலது பித்திரத்தான். ஆளுதும் திட சித்தமுடையவனாக இருத்தபடியாக

தம் பிறப்பைத் தனித்து நின்று நேரிக் பாரப்பது போல ஆணித்தரமாகப் பேசி லார். "அந்தக் காலத்து ஆபுதங்கள் இப்போது வைத்தியர்கள் உபயோகிப் பது போன்றவை அல்ல. அவை பெரி தாக, பாரப்பதற்கு முற்படுத்தாமா இரத்ததோடு, குழந்தையின் இரை தலைவை இருப்புப் பிடியாகப் பிடிப் பவை" என்று, பிறகு தம் கைகளைத் தூக்கித் தலை மயிரைத் தவ்வினார். "அந்தப் பிரசவ ஆபுதங்கள்தாம் என் தெற்றிப் சொட்டும் இந்த இரண்டு புடைகளை ஏற்படுத்தின என்று என் தாயாரும் சித்தியும் சொல்லு வார்கள்" என்று கூறினார்.

"அதென்கால் ஒன்றுமில்லை, உக்கன் ளுடன் விடுத்தியை உத்த முட்டுவதிலும்



வாராரும் அவள் மனத்தை மாற்ற முடியவில்லை.

தம் காலமாக அரிசமலம் செவ்வி லிம் பிள்னார்லிப் (Miss Scharleib) என்ற தம்வ நேர்ச்சி பெற்ற ஐரோப்பிய மாது டாக்டராக இருத்தாள். சொக்கியனுப் பியவுடன் அவள் வந்து விட்டாள். குழந்தையை ஆபுதத்தின் (forceps) உதவியுடன் வெளிக் கொண்டு வருவ தாகக் கூறினாள்.

விஸ்டர் கப்பலுக்கி அந்தப் பற்றி என்விட்டம் சொல்லும் போது, தாமே

ஏற்பட்டவைகளாக இருக்கும் இவை " என்னென் தான்.

அவர் விசித்தார். "ஸார்லிவா! அதெனம் பேருக்கு ஸார் இருக்கத்தான் செப்பெறு. ஆயின் அதை உபயோகப் படுத்தத்தான் அவர்கள் கற்றுக்கொள் ள்ச் சிரத்தை கொள்வதில்லை." என்கோதரி லின் இரு கைகளும் கீழே வந்து மடியில் அமர்த்தன: அவர் மீண்டும் தொடர்ந்து பேசினார். "அது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். நான்தான் சொன்னேனே, எப்படியோ ரொம்பச் சிரமப்பட்டு வைத்தியர்

கடைபிடிக்க வேண்டியதாக வந்தது. வேலியே இருந்தது போட்டியுடன் கூட, கைகள், கால்கள் எல்லாவற்றிற்கும் பிரதேயாந்தரம் தான் ஒரு வேண்டிய இருப்பதே. அது எங்கோருக்கும் பெரிய நேர் எதிர்தல்."

இவ் வாட்டியைக் கொண்டே மற்ற மோர் ஏமாற்றமும் வந்திருந்தது. விளையாட்டி தன் குழந்தையின் முடிவையும் திறக்க முயன்றபோது, அதன் கைகள் திறக்கவில்லை. குழந்தையின் கிரகங்கள் உள்வாங்கலையில் உள்நோக்கி மடிந்திருக்க, உள்வாங்கலையும் ஏன் கொடு கிரகின் முகம் மடிப்பதும் இடமே நோக்கி வந்தது. குழந்தை மோண்டிருந்தது. விவட்டி விவட்டிக்கு உத்திரர்: "மோண்டிதான் ஸ்கூல்கள். தான் அப்படியே என் வந்தான் ஒரு தும் இருந்து விட்டிருந்ததாம்! எங்கும் ஸ்கூல்கள் எந்திருக்க முடியாது. உயர் வலத்திருக்கவும் முடியாது. எங்கும் இல்லாமல்....." சை தியேயம் திறத்திரை. எவ்வோ பழைய தியேயத்தை துறாவுறவு கொடு எதிரமுற்றும் ஸ்கூல்தான். உடனே குரல் பிளவும் வந்தது. உடனே உடனே... "அன்று அது எவ்வோ விட்டது. என் தாயார் திரையும் என் கைக்கு வந்தேன் தவிர விட்டார். வேண்டாத நேரமும் சீக்கிரம் வந்தது விட்டது. எவ்வோ பழைய குரலிலேயும் தான் வந்த விவட்டி....."

எவ்வோ பழைய பழைய...

"தான் இருக்கை பின்பற்றிப் பிரதேயம்" என்ற விவட்டி உடனடியாக விவட்டிக்கு.

தேயப்போதும் வந்தபோதும் இடமேயொன்றாம். உடனடியாக அந்த விவட்டி திறந்த தன்முடி நோக்கியும் பார்வையைத் தெரிந்தவன் என்று பெயர் பெற்றிருந்தான். அந்த அபிப்பிராயப்படி விவட்டி பிரதேய நேரத்தின் பிரதேயம் குழந்தைகள் எல்லாம் பிளவும் பிளவாகத் துறும் பழக்கத்தையொன்றாக இருப்பாரென்றாம். தன்மையதிறத் என் மோனாவும் உணரப்பட்ட வேலிய் பழக்கமான அந்த உண்மையைத் தாளும் ஒத்தக் கொண்டு கொடுத்த பெய்ரார் விவட்டி: "சரி, தான் பிடி வந்தவர்களைக் கொள்க. ஏன் அப்படியிருக்கக் கூடாது? எது சரி, எது தப்பி, எது செய்வத் தகுந்தது. எது செய்வத் தகுந்த எப்பவையத்தையும் பற்றிப் பிரதேய நேரத்தைக்கொண்ட உத்தரம் பட்டுக் காலத்ததைப் பிடிப்பதில் என்ன பயன்? சை ஒருவர், பிரதேயமே பித்திரிதவன் வேண்டுமோ கொண்டும்,

பிரதேயம் தியேயமாய்வினா வந்தது. மோண்டிதான் மோண்டும் இருப்பார் வந்தவின் அபிப்பிராயம் என்ன வேலை தான் செய்த முடிக்க முடியும்? உணரத் தகுந்த ஏதேனும் பழக்கத்தையொன்றாக இருக்க வேண்டுமென்றால், ஓரளவு பிடிவந்ததேனாத்தான் இருக்க வேண்டும். இப்பொழுது ஸ்கூல்கள்....."

தான் குழந்தைமேல்: "உன் குழந்தையோடையின் முகத்தில் ஸ்கூல்கள் வரும் திழ்விக்க எது. கொள்கங்கள்."

ஒரு விவட்டி தன்மையின் அந்த விவட்டிக்கு உத்திரர்: "தேன் கொடு உவந்தான்."

அப்பொழுதுதான் தன்மையின் திருந்தான் உடனடியாக, தந்தித் தந்தி வந்தது. ஏன் வந்தவின் தந்திரர் அந்தவருடைய மோனம் கொடு வந்தவருடைய அபிப்பிராயம் பிடித்தது தந்திரர் வந்தவின் அபிப்பிராயம். அந்தவருடைய கிரகின் நேர் கொட்டி விட்டது. தான் அந்த விவட்டியும், தன் தாயார் ஏதொரு வந்த தந்திரர் தந்திரியும், பித்திரியின் இடம் மோனாவும் செய்வதும், கிரகின் பிடித்தவருடைய ஏதொரு கிரகின் வேலியும், இப்பொழுது அவருக்கு தன்முடி திறக்கத்தான். மோனாக்கு ஏதொரு உட்கொள்கைகளில் அந்தவன் விவட்டி கொடியதாம். மது நேரம் அது சீக்கிரம் விட்டது. அன்று குழந்தையின் பிளவும் முடிவந்திருக்கலாம் வேண்டுமோ விவட்டி வேலியையும், நேர் உட்கொள்கை கொடுமையின் ஏதும் குழந்தையுமே, அந்தவிட திழ்ந்த தன்மைய் பிடிவந்தவன் மன வேலியையும் அது விவட்டி மேலிட்டது.

உடனடியாக இருவரு வந்தவருடைய அபிப்பிராயம். அப்பொழுது அந்திரர் பிரதேயம் என்ற இடம் அந்தவருடைய பித்திரிக்கு நேரத்தின் மோனா வந்திருக்கை தித்திரக்கத்தின் அந்தவருடைய தன்மையுறவு மாற்றி விட்டார்கள். விவட்டிப்பிடிவந்த துறமுடித்தகுதி உட்கொள்கைகளில் அந்தத் திருத்தியும் செயல்பற்ற. அந்த ஒரு பித்திரி மாற்றி கொண்டார்கள். அப்பிரமணிய ஸ்கூல்களே செய்வதும் பழக்க மாற்றியுறவு மன ஆக்கவந்த மோனப்பிரதேயமாய் இருந்த பித்திரிகள் அந்தவருக்கு விவட்டி அமைத்தது. இந்த வேலி அந்த உட்கொள்கை ஒத்தக் கொள்ளவில்லை. ஏதேனோ அந்தவருடைய உட்கொள்கை கொள்குந்த அவருக்கு இந்தப் பழக்கத்தின் உட்கொள்கையும் விவட்டியின் தாக்குதல் அந்தவருடைய பித்திரிக்கு வந்தவன் வந்தவருக்கு விவட்டி.



இன்பமான கனவுகள் உவர்ப்புக்கு நன்றி!

மீதம், புளிப்பு, உப்பும் மற்றும்
பெரிசுக்கும்போதுள்ள உயர்ந்த
கனிவிருந்து உடனடி விவரணைப்பிற்
உவர்ப்பு விவரம் காட்டி
உபயோகிப்புகள்.

இது 100 மகுடங்களைப் புத்திரிகளின் தாய்
காந்தகம் உபயோகிக்கப் பட்டு வருகிறது



மருத்துவமனை



இளமையிற் கல்

கைவலி பவிழை சிறுமி,
அவளே வகுப்பாங்கு குழிக்
பத் துணி. கற்றுக்கொடுக்க
சென் ஒரு கை. எல்லாவு
விதத்தில் கற்றுக்கொடுக்க
கிதிர்களை அங்கங்கு
அங்கங்கு மேல்.

உங்கள் குழந்தைக்குத் தக்க இயல்பு
கற்றுக்கொடுக்க வேண்டிய கற்றுக்கொடுக்கப்
பத்திரிகை எதுவும் உங்களுக்கு கிடைக்க
பார்க்கப்படுகிறதா. பத்திரிகைகள் எது வேண்டுமென்று
உங்கள் குழந்தை உங்களுக்கு உதவிக்கொடுக்க
கிடைக்கப்படுகிறதா என்று சொல்லுங்கள்.

சென்னைக்குப் பத்திரிகைகளைப் பத்திரிகை
கிடைக்கப்படுகிறதா என்று சொல்லுங்கள். இப்போது
பத்திரிகைகள் உங்கள் குழந்தைகளை. அது
ஒரு பத்திரிகைகளைப் பத்திரிகைகளை, எது
கிடைக்கப்படுகிறதா என்று சொல்லுங்கள்.

தயக்கித் திரைகள் தயக்கித் திரைகள்
அடக்கிய பத்திரிகை உங்களுக்கு கிடைக்கப்படுகிறதா.
தயக்கித் திரைகள் உங்களுக்கு கிடைக்கப்படுகிறதா.
பத்திரிகைகளை உங்களுக்கு கிடைக்கப்படுகிறதா.
உங்களுக்கு கிடைக்கப்படுகிறதா. உங்களுக்கு கிடைக்கப்படுகிறதா.
உங்களுக்கு கிடைக்கப்படுகிறதா. உங்களுக்கு கிடைக்கப்படுகிறதா.

"CARE OF THE TEETH AND GUNS"
கிடைக்கப்படுகிறதா என்று சொல்லுங்கள். இப்போது
கிடைக்கப்படுகிறதா, தயக்கித் திரைகள் 10 க்கு
தயக்கித் திரைகள் இப்போது கிடைக்கப்படுகிறதா.
கிடைக்கப்படுகிறதா. கிடைக்கப்படுகிறதா. கிடைக்கப்படுகிறதா.
தயக்கித் திரைகள் 10031, பத்திரிகை.

COUPON

Please send me a copy of the booklet
"CARE OF THE TEETH AND GUNS"

Name _____

Address _____



அது மிகவும் ஆச்சரியமாகப்பெற்ற நிர்மாணம்.

அந்தச் சிவாமத்தின் இருங்கு பக்கக் கடகை இருந்தன. ஒன்று, இந்த வயதக்கு மேற்பட்ட முத்தகதனஞ் வாய் ஆரம்பப் பணி. இது பெருப் பணிக்கடும். மற்றொன்று மிகவும் சிறிய முத்தகதனஞ்கூடா நடத்தப் படும் ஒரு சோத்த மந்தாபணம். இருங்கு பக்கங்களிலும் பெரும்பாலும் ஆகப் பிள்ளைகள் படித்தனர். அந்தாட்களின் தலை குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள் அபிஷேகமாய் பணிக்கடும் செல்ல திணை. வீட்டிலும் கவி பெருவதிகை. முதலில் தாவிடமும் சிறகு மாயியாட்டமும், வீட்டு வேலைகளை வேலாயம் செய்து கொள்வார்கள். அவ்வாறே.

அந்த வீதிக்கு விக்கலாகப் போர் இருத் ததாய்க் செவ்வார். கப்பலாங்குளிக் தாலாரும், அங்குடைய சித்தி வாயாய் பாலும் நன்கு கற்ற அறிதகவர்க்கள். இருவருக்கும், சம்பந்தமுதம் மதிலும் கம்பி தாக்கலிக் கிரேஷ் ஞானம் இருத் தது. இருவரும் ஆக்கியம் படிக்க விக்கல். வீட்டில் ஆக்கல் தலை விக்கலே அப்பொழிந்த பெரித் கொண்ட பன விஷயக்கள் இவர் ஞானக் அரவிய புரியாமல் இருத் தது. அப்பிரமணிய ஞானகுடைய சிவோதார மிகவும் திறமை வாய்ந்த கவித அறிஞர். குடும்பவாசத்தின் அவ் குடும்ப படித்த சா மானவர்க்கள் அங்குக் பூதிட்ட (Euclid - சி. ஏ. 2000 காலத்த கவித மேதை) என்று பெயரிட் டிருந்தனர். அவர் கதைப்பிட்டகத னையும்போது ஆக்கல் அபிஷேகம் ஆக் கிவந்திரவையே பெரித் கொள்வார்கள்.

தமிழாடைய தம்புலார்தான் கல் கைப் பணிக்கடத்தில் சேர்க்க ஒதல் ஞானாக நிச்சயித்தார் என்று விக்கட் தம்புலக்கமி நினைக்கிறார். அவரது குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மற்றவர்க்க் கல்புலக்கமிக்க தாயாரோ, சித்தியோ தான் முதலில் நிச்சயித்திருக்க வேண் டும் என்று அனுமானிக்கிறார்கள்.

எழுபத்த மூன்று வருடங்களுக்கு ஒன்றும், நாம் எவ்வாறு இருத்திருக்க வேண்டுமென்று கற்பனை செய்து கொண்டு விக்கட் போவானார். "என் பெற்றோர் சிவனாகிற குடையும், சிறிய வாயணிகளும் வாய்க்கி வந்தார்கள்." அதற்கு முன் பாலாடை கொக்காய் அணிந்த அந்தச் சிறுப் பெருக் காது டிந்தான் நடந்து வந்தாளாம்.

விக்கட் தொடர்ந்து பேசினார்: "நிஜமும் என் தம்புலார் கந்துகி போல் கிணப்பிப்போது, அவருடைய

கடவிய நாலும் நடந்து பணிக்கடம் போனார். என் அப்பாவாவது சித்தி வாயம்பாலாவது... என்னோரும் அவ னைச் 'சித்தி' என்றுதான் அழைத் தார்கள். ஏனென்றும் அவர் எவ்வோ கிலும் ஒரு சித்தி போல் அன்பு காட்டி வந்தார்..."

சித்தியாவது, தாயாவது இவ ளும் காலையில் ஒரு கவையடி வந்தத் தட்டாணியைச் சட்டைய கட்டிக் கைத் துக்கொள்ளும்படி தருவார்களாம், வீடு திருப்புகழ் பசித்தாக் தின்பதற்காக.

அச் சிறு பெண் மட்டும் முடிவந்தது ஒன்றே எவ்வாறதையும் நினைவிடு வானாம். இப்போது அந்த நினைவு படுத்திப் கொண்டு சித்திக்குக்கொண்டி கதிறார். "நான் அந்தப் பணிக் கடத்தில் ஒன்றும் படிக்கவில்லை; மட்டாவி சிவப்பதான் நான் படித்த படிப்பு."

கப்பலாங்கு பணிக்கடத்தில் சேர்ந்து தான்கு மாதங்கள் இருக்கும். அப்போது வீட்டில் புதிய முத்தகத சிறத்தது. கிளையட்டியும், அப்பிரமணிய அப்ப ளும் மகன் கிடைக்காத ஏமாற்றத்தை ஒன்றும் மூதையாக அனுபவிக்க சேர்ந் தது. கல்புலக்கமிக்கு அவனுடைய சோன்றுப்பாட்டிலின் பெண் கைக்கப் பட்டிருந்தது.

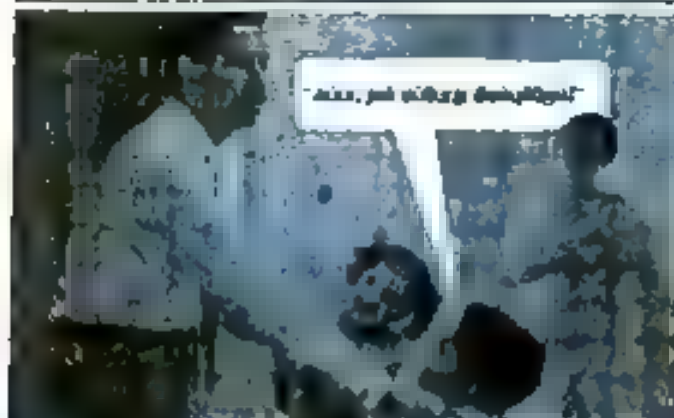
புதுக் முத்தகதஞ்ச் சாவித்திச் என்று பெண் குட்டி ஞாந் சா. கல்புலக்க விக்காத குடும்பத்தில் ஒன்றாவது பெண்ணுக்கு இந்தப் பெண் கைப்பது மரபானதாக, இவிக் பெத் தோர்களுக்கு ஒன்றும் அப்பிரமணிய் கத குடும்பினர்.

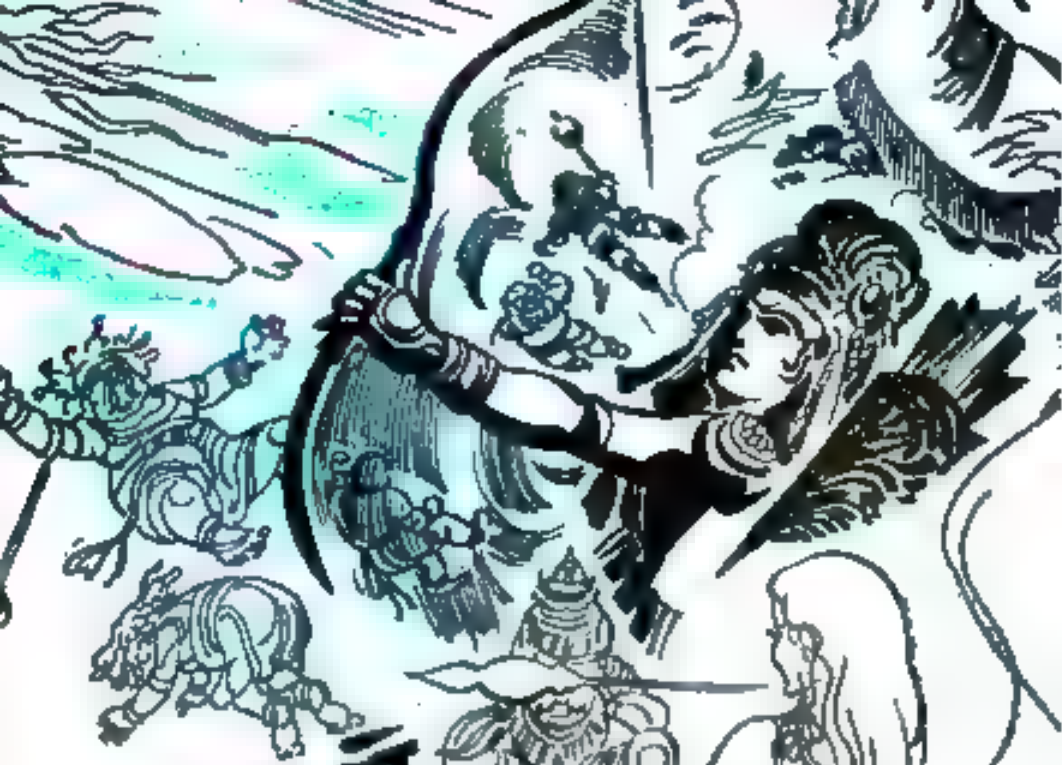
இப்பொழுதும் பன இத்தக்கத் தம்பி வஞ்சை போல், இப்பிரமணிய் ஆக் கக்கைப் பெருத பெண்கள் புது-விக்க லின் பாலுக் அங்காது தண்புக்கப் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்று அப்பொழு தும் தம்பியார்கள். சாபெகவரத்தின் எழுத்திர கந்தாணம் செய்து பால்கினைச் சுவைக்கொண்ட நினைத்தார்கள்.

அப்பிரமணிய் ஞாந் - கிளையட் கிணப் போலவே, அவர்களை நடம்பப் பெற்றிருந்த திவ்ஞேரு குடும்பத்தாலும் இவ் நிலை நேர்ந்திருந்தது. இருங்கு குடும்பங்களினால் சேர்ந்த சாபெக வரத்தக்கு மாதிரிதர கொல்கென்று நிர்மாணமாவித்தது.

விக்கட் என் விடம் கதிறார்: "அடுத்த வருடமே என் தாயாருக்கு ஆக முத்தகத சிறத்தது. ஆனால் பாலும், அந்தக் முத்தகத வேறு தாக்கல் கவிருடல் திணை." நமஸ்கர்

அம்மாவின் சமயோசிதம் ஓதலியது!





கந்தன் கருணை

42. சீறி மோதிய
சிவப் படைகள்

போர்க்களத்தில் ஓரபன்மன்
தொற்று முடியைத் தட்டவும்,
திருமால், பிரம்மா, இந்திரன்
முதலிய தேவர்கள் எகிலையற்ற
மகிழ்ச்சி யடைந்தனர். நன்றி திறந்த தெய்
வத்துடன் முடிபு பெருமானை வணங்கித்
தனித்தனர். "எம்பெருமானே! தொல்வி
என்பவதையே அறிவாத ஓரபன்மன் இன்று
நான் தேவரிரோடு போர் செய்து தொற்று
முடிவிருக்கிறான். தேவரீர் மட்டும் அவனைக்
கொல்ல வேண்டும் என்று தீவிரத்தோடாக
அவர் தப்பியோடிவிருக்க முடியாது. தப்பி
முடிய அவனைத் தாக்கக் வேண்டுக அழிக்க
வேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டார்கள்.

கிருமுக கிருபானந்தவாரியார்



நின்ற கோபுரத்தை அடியோடு வெளித்
துக் கடலில் வீழனர். திருப்பாற்கடலில்
மத்தரவிரி அமிழ்த்ததுபோல் அந்தக்
கோபுரம் எழுந்திரத்தில் அமிழ்ந்தது.
அதனால் கடல் நீர் போகவில்லை
குரபன்மலித் தகர்த்து விதிவன் யாவும்
மெய்மைக் காட்டாயின. அந்த வெள்ளத்
தில் மிதந்து வந்த பிங்களம் நிமிர்
வெங்களம் அகரர்களை விழைவின.

பூதசேனைகள் மதிவின் படதுபுரத்
கோபுரத்தைத் தகர்த்து, தகருக்கும்



குரபன்மலி போகிக் தோற்ற ஓடி
வதை அறிந்த பூதசேனைகளும், அவந்
தின் தலைவர்களும் ஆரவாரத்துடன்
கந்தப் பெருமான் அருகே வந்தனர்.
"இனி குரபன்மலித் தகர்த்து மதிவின்
யும், அவனது அரண்மனைகளையும்
தகர்த்துக் கடலில் வீசி வெற்றியோம்"
என்று கூறி, மதிப் பக்கம் படைவெருத்
துக் சென்றனர். வீரமிகெற்றிருக்கும்
முற்றுகையிட்டனர். மெற்கவர்களும்
கோபுரங்களும் தகரமட்டமாயின.

வீரமிகெற்றிருத்தின் காவலாளியான
அகரப் படைத் தளபதி அநிகோர
னுக்கும் பூதப் படைத் தலைவர்களின்
ஒருவருடைய மோகனுக்கும் கரும் போர்
நடந்தது. மேகன் அநிகோரனின் மார்
பிறும் தோள்களிலும், கயானத்திலும்
ஒங்கி அலைந்தான். அநிகோரன் அவந்
வீழ்ந்து அழிந்தான். அதன் பின்னர்
பூத சேனைகள் மதிவின் மூதக் காவி
துக்குச் சென்று, அங்கே வானவாவி

துழைத்து எதிர்த்து வந்த அகரர்களை
வெல்லும் கொன்று குவித்தார்கள்.
பூதசேனைகளுக்குத் திடமென்ற ஓர் எண்
மைத் தோன்றியது. பட்டணத்துக்குக்
பிரவேசிக்கும்போது தலைவனான பெரு
மான் அவ்வளவு முன்செல்ல வேண்டும்
என்று கருதினார்கள். எந்தவேளை
அழைத்து வருவதற்காக அவர் இருந்த
இடத்துக்குத் திரும்பிச் சென்றார்கள்.

போர்க்களத்தில் தோற்ற ஓடி
வந்த குரபன்மலி தனது அரண்மனையில்
அத்தமபுரத்துக்குச் சென்றான். அவனது
இன்னுயிர் மனைப் பதுமகோமீன் வாகம்
செல்லும் மாளிகையை அடைத்துத்
அவ்வாறு பார்க்கவில்லை; பசுவெயில்கள்.
கூண்டும் கொள்ளாது ஒருவருடனும்
பொராது. தவிவாக அமர்ந்து தனக்குப்
போர்க்களத்தில் தோற்ற அமரணத்தைத்
வெல்லும் எண்ணி மனம் குழறித்
கொண்டிருந்தான்.

குரபகம்மம் செய்து கொடுத்த பத்த
செய்தியைத் துறக்கக் குரபம் செய்து
பாதுகோடம் துடி துடித்தது. பதம்
எழுதினார். குரபகம்மம் இருக்கும்
இடத்துக்குச் சென்று உத்தமையை
வைக்கினார். "தங்கம் ஏன்யா புத்
தத்துக்குச் சென்றீர்கள்? உங்கள் உத்
தரவுடைய தென்று நான் புத்ததத்துக்குச்
சென்று ஒருமையாகப் போர் செய்
தேன். நான் மோசனஞ்செய்திரத்தை ஏதிக்
குமாரனின் வீரராவது வகியமையை
இழக்கச் சென்று தெற்றியாகை துடித்
தொண்டிருக்கிறேன். அந்தச் சமயம்
பார்த்து அந்தக் குமாரன் என் பீது
அமோகாத்திரத்தை விடுத்தான். அத
னில் என்னுடைய மோசனஞ்செய்திரத்தின்
வகியம் குன்றியது. வகியம் இழந்து
மயக்கித் திடத்து அவனை வீரர்களுள்
தெரியப்பெற்று விட்டாராக. என்னும்
நான் உயிரை விடுக்கும் வகையில் அவன்
என்னை சென்று விட்டதாகச் சொல்ல
முடியுமா? இது போல் ஒன்று ஏதிக்
கைகள் தெரிவித்து புத்தததிக் சமயம்
தானே? எனவே, இக்கேரளும் ஏதிக்
கை வாய்ப்புமே கொண்டு அழிந்துவிட
சென்றுமேயன்றி நான் ஆவத்தமாகச்
கொண்டிருக்கிறேன். அத்தனும் நான்
கொண்டிருக்கும் சென்றதாக அறித்
தேன். அறிவாத வரும் பெற்ற தங்கம்
ஒரு பாசனுடைய பொருளுக்குச் செல்ல
வனா? நடத்தது நடந்து விட்டது.
நான்கு நாளை பொருளுக்குச் சென்று
தெற்றி வீரனாகத் திரும்புகிறேன்.
எனக்குவிடை தருங்கள்" என்றார்.

"மகனே! நீ பொறுத்து நமக்கு உதவை
தருகிறது. என்னும் அந்தச் சரணை
பவனின் ஆற்றல் தீர்மானம் புத்தது
கொண்டிருக்க. நானும் மூன்று அங்கம்
கிழைவனவே பறிப்பேன். ஆனால் அவ
னுடைய போர் செய்தியிலிருந்து மூம்
ஒத்ததிகம் சொந்தமும் அவன் சென்ற
முடியாத என உணருகிறேன். அவ
னுடைய எதிர்த்து போர் செய்வ என்
துருவத்தான் முடியும். அந்தக்
குமாரனின் இரண்டாயிரம் செல்லம்
மோசனஞ்செய்த தகையது பிடுக்கித் வீர
வானை நீ தனியையின் பொருக்கு
அடித்து தெற்றி கொள். அதுவே
உன் உத்திக்குத் தகுந்த செயல். இந்த
காக நானிய திரும்ப மோசனஞ்செய்த
புறப்படு" என்று விடை கொடுத்தான்.

தந்தையிடம் விடைபெற்று அரண்
மனக்கு வெளியே வந்த பாதுகோப
விடம் மகேந்திரபுரமில் வீரர்கள் ஒரு
வந்து வணங்கினார்கள்.

"அரசின்குமாரரே! பூதமோசனம்
நினைந்து வந்து தந்தையார் குத்தகை
விட்டு மறக்கை இடித்தது தங்கத்த

விட்டனர். அறிமோசனமும், அரச
வீரர்கள் பணமும் அழிந்து விட்டனர்.
தருக்குத் தங்க நீர் புத்தது வரு
கிறது" என்று கூறினார்கள்.

பாதுகோபம் உடனே அருள்சக்திகள்
பெற்ற அரசர் தக்கனின் வரவழைத்து
மறக்கைச் சீர்படுத்தும்படி ஆணையிட்
டான். மகேந்திர ஜாஸி போல் அரசர்
தக்கனின் விவரவினாவை மூக்கை
காட்டியும் பன்மடங்கு ஏழிலும் வறு
வும் பொருத்திய மறக்கை மகேந்திர
புரத்துக் காப்பாக அமைத்தனர். பின்பு
வீரம் செல்லம் ஈடாகளுக்குத் தகைய
ஒரு மகாநாயகி எகலிக் காவலுக்கு
வைத்தான் பாதுகோபன்.

அந்திரை தீங்கொத்து. கதிரவன்
விளக்கி விதி இரண்டு தக்கி ஒலியைப்
பெய்தான். பாதுகோபன் தன் காலைக்
கெட்டை முடித்துக் கொண்டான்.
தனது பாட்டியானிய மாயாதெய்வை
தீங்குத் வேண்டினார். மாயை அந்தக்
கைமே அவன் முன் போன்றி. "குழந்
தாய்! என்னை அடித்து வரணம்
என்ன?" என்றார்.

"பாட்டி! நான் நான்வகைச்
மோசனஞ்செய்த சென்று போரிட்டும்
மூலகனின் துறக்கம் வகியம் குன்றித்
திரும்பி விட்டேன். அதன்க் என்மது?
இருள் அமானம் தெரிந்ததொரு
பாசுத பரிபுயம் தெரிந்தது. பாட்டி!
என்னை போர் செய்து தெற்றிபெற்ற
பகைவர்களை இன்று நான் வெய்துவ
தற்குப் படை உத்தருக்க" என்று
பாதுகோபன் வேண்டிக் கொண்டான்.

மாயை தெரி ஒரு மாயப் படைக்
கைதரை உண்டாக்கிப் பாதுகோபன்
கைகிக் கொடுத்தான். "மகேந்திரா!
இப்படை உரை! உரைகளின் அறிவை
மயக்குப் இதை விடுத்தாக தெற்றி
உரைகே" என்று கூறி விட்டான்.

பாதுகோபன் மிகவும் பகிர்ந்த
போர்க் கைகை புகைடு தெரிக் ஏதிக்
புறப்பட்டான். அவைத்த தெய்வானை
நிரக்கையும் அவன் கொண்டு சென்
ருன். அவனுடன் தாப்பினுவீரம்
செல்லம் மோசனம் சென்றன.

மதிப்புத்தகை அடைந்த அரசர்
சாதுகுமாரன் ஆவிரக் கதிரை மூக்க
கைக் கொண்ட ஒரு தாக்கை அடித்து,
"நீ உத்தப்பனின் பாசனருக்குச் செல்
வாய். வீரனாகு தெய்வீடம், 'இன்
கைய புத்தததிக் உரை உயிரைக் கை
குறுத்தகாகப் பாதுகோபன் வந்திருக்
கினான். உடனே விவரத்து பொருக்குப்
புறப்படு" என்று தனது சொக்கி வன்"
என்று அனுப்பினார்.

வீரனாகு தெய்வீ, தாக்கை கொண்
வகைக் கெட்டுத் தீங்கொத்து. "பாது

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும், புதுமையுடனும் இருங்கள்



அந்தஸ்சித்த மலர்களின் புதுமையுடனும்,
கசுந்தத்துடனும் உய்ய காஷ்மீர் பொக்கே
டால்க் உங்களைக் குழித்துப் பாரி
இருக்கட்டும்... உங்களைச் சுற்றி அதன்
குணமாவான். புகிதழ்போன்ற மென்மை
வான ஸ்பரிசுத்தையும், வசிகரிக்கும்
சுதுமணத்தையும் உணர்ந்து அதுபவிப்பீ
கள். பலமணிகளுக்குப் பிறகும்,
காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்கிது குஞ்சுத
சுதுமணமும், புதுமையும்,
மலர்க்கொத்துகள் போன்று உங்களைச்
குழித்து நிற்பதை உணர்வீர்கள்.

காஷ்மீர் பொக்கே ஒரு உள்
கதவான அழகுராத
டால்க் மட்டுமல்ல. குழந்
தத்திலும் சந்த அபுத
டால்க். அத இருவற்றும்
உபயோகிக்கக்கூடிய சேன
சலியான ஒரு பவுடர்!



காஷ்மீர் பொக்கே

ஆடம்பர, விசுவாசம் கசுந்தமுகம் டால்க்கும் பவுடர்

காஷ்மீர் பொக்கே நவீன நவீனம்



காஷ்மீர் பொக்கே

கோபன் உரிமைக் கருவத்திற்காக நான் இதை வகுவிடுவன் என்று அவனிடம் போய்ச் சொல்" என்று கூறினார். பின்னர் துணைவர்கள் சூழக் கத்திக் கூவுகின்ற அல்லுமி அவரது திருவடிக்கீழ் வணங்கி நின்றார். "பாணுகோபன் மானம் செய்தால் என் வேல் வந்து துணை செய்யும்" என்று அருளி அவர்களுக்கு விடை தந்து அனுப்பினார் ஆரஞ்சன். மானம் துணை அழிக்கும் துணைத்தின் உருவெயல்ரே வேலாயுதம்?

பூத சேனைகளும் அயுன சேனைகளும் மோதின. அப்போதில் பூதர்கள் சிலரும் அயுனர்கள் பலரும் இறந்தனர். அன்று வீரவாகுவுக்கும் பாணுகோபனுக்கும் மிடையே அற்புதமான போர் நடைபெற்றது. பாணுகோபன் சீதயேருத்து வஞ்சகப் படைையை விடுத்தான். அது ஊழிக் காவத்துக் கடல் வெள்ளம் போல் பரந்து விவரத்தது. வீரவாகு தேவர் அதற்கு எதிராக அக்ஷிப் படைையை விடுத்தார். அந்தப் படைையி லிருந்து புறையும் பொறிவும் எழுத்து அண்டங்கள் வெடித்தன. கைகை வற்றி யது. கடல்சின் கருங்கி மலைகள் மேடித்த நிலம் பிளந்தது. அக்ஷிப் படை உலகம் எல்லாம் எரிய வந்து பாணுகோபனின் வஞ்சகப் படைையை வந்தச் செய்து விழுங்கியது. பாணுகோபன் வாயுப் படைையை விடுத்தான். யுகாந்த மாகுதம் போல் சிறிச் சென்ற அந்தப் படை அக்ஷிப் படைையை அணைத்துப் பூதப் படைகளைக் கொல்ல வந்தது. வீரவாகு தேவர் நாயுப் படைையை விடுத்தார். அந்தப் படை அனவந்த பாய்புகளின் கூட்டமாய்ச் சென்று, வாயுப் படைையை கண்டது. பாணுகோபன் கருடப் படைையை விடுத்தான். அதனால் நாயுப் படை அழித்தது. கோப னுற்ற வீரவாகுதேவர் நத்திப் படைையை ஏவினார். அந்தப் படை எண்ணற்ற இடபங்களின் உருவுடன் அண்டங்கள் அதிர ஆரவாரம் செய்து சென்ற கருடப் படைையை அழித்தது. பாணுகோபன் இமயப் படைையை விடுத்

தான். நத்திப் படை அதனைவும் அழித்தது. நத்திப் படையின் ஆற்றலைக் கண்ட பாணுகோபன் மிரம் மிப் படைையை விடுத்தான். அந்தப் படை யும் நத்திப் படைையைக் கண்டு வணங்கிச் சென்றது. பாணுகோபன் விஞ்ஞாய் படைையை ஏவினான். அது நத்திப் படை யுடன் போர் புரிந்து கொண்டிருந்த போது வீரவாகு தேவர் வீரபத்திரப் படைையைச் செலுத்தினார். வீரபத்திரப் படை விஞ்ஞாய் படைையை அழித்தது. அதனைக் கண்ட பாணுகோபன் சிவப் படைையை எடுத்த வழிபட்டு விடுத்தான். உடனே வீரவாகு தேவரும் சிவப் படைையைப் பூசித்து விடுத்தார். இரு சிவப் படைக் கைகளும் ஊழிக் காவத்தையும், திசையையும், தஞ்சையும், நீரையும், காலைக் கூட்டங்களையும் காலர் கூட்டங்களையும் உண்டாக்கிக் கொண்டு எங்கும் போர் செய்தன. உருத்திர கைகளும் கோன்றிப் போர் செய்தனர். பலவிதமான ஆயுதங் களும் மகமுபோகப் பொழிந்தன. மேரு மலை துளையிற்று; கடல் வற்றி யது; உயிர்கள் வாலும் துடித்து உயிர் தன; குலமயங்கள் குலிந்தன; அச்சத் தினும் பூதேவியும், சிவதேவியும் திருமாவைத் தழுவித் கொண்டார்கள். தேவர்கள் நீலநடுமாரி ஓட, பாணுகோபனுடன் வந்த சேனைகள் விலகா மல் நின்று வந்த சக்தி தாக்க முடியாமல் அழிந்தன.

பாணுகோபன் ஒருவளை உயிர் பிழைத்து நின்றான். "ஊழிக் காலம் இதுதானே!" என்று அஞ்சி நின்றான்.

வீரமபெத்திரபுரி அருளி நடுங்குவதைக் கண்ட ரூரபன்மன், "இவ்வாறு நீயே வதற்கு என்ன காரணம்?" என்று அறிந்து வருமான துதர்களை அனுப்பி நடத்தவந்ததை அறித்தான். "பாணுகோபன் சிவப் படைையை விடுத்தும் வீர வாகுனை வெற்றிகொண்ட முடிய வில்லையா?" என்று ஆச்சரியமும் ஆத்திரமும் ஒருங்கே அடைத்தான். (தொடரும்)

அடுத்த இதழில்

கிளை 2 கைம்
வாழ்த்தும்
பெயக்கிறார்

சிறப்பு அம்சம்





ஆகா, பொருத்தமான ஜோடி ?

காரசனம் கூறவும் தேவையா? பினிக்ஸ் ஆடைகளுடன், கண்ணையும் பவப்பல பினிக்ஸ்கள், பாப்லின்கள், வண்ணங்கள் எனத்தம், தேவையும் அனைவரும். தரம்? எட்டற்றது. நீங்கள் மாதிரியானோ வாரியர்கள் உ பாப்லின்கள் உ அட்டிங்குகள் உ வாரியர்களும்.

பினிக்ஸ் ரிஸ்ஸ்

பினிக்ஸ் ரிஸ்ஸ் கடைகள்:

கோலும்: 88, சட்டம் பதூர், 5/88, சுவப்பெட்டை, கதா தேர், மக்.
மதுரை: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



- ★ கைவத்தையாள் செய்து, இவ் சூழலையே சீர்தும்.
- ★ குயில்களும் கையாண்டுகள் இழுந்திருக்கச் செய்துள்ள கைவத்தையாள்.

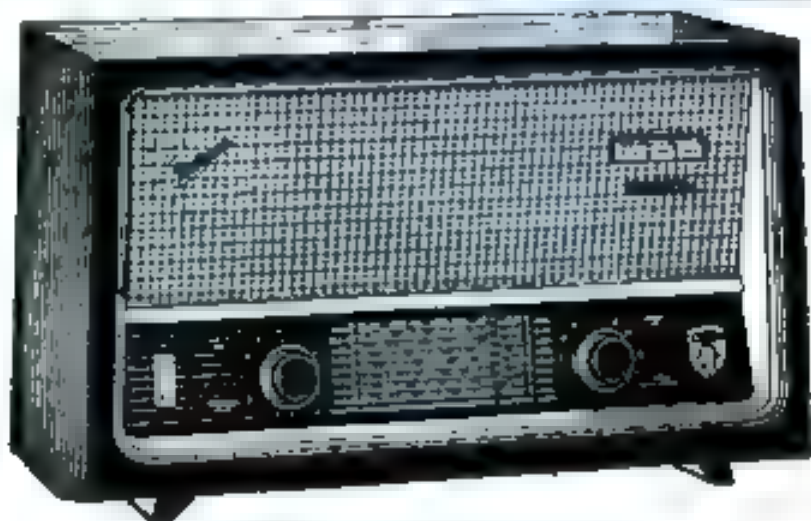
சிற்பம் சிறந்ததொரு கலைப் படைப்பு. அழகிய சித்திரம், அழகியவர்களும் பூண்டுள்ள கைவத்தையாள் ஒத்ததன் கையால் கோவர்த்தனசிற்பத்தை தூக்கும் அனுபவ அழகு அற்புதச் சித்திரப்பே. சிற்பகலத்தையும் ஒலியங்களின் மனோகைக் குடையாகப் போக்கும் மரபுவழிக் குயில்கள் புழை பெற்றது.

கைவத்தையாள் குடமுருட்டி எழும் எழும் மானசர இன்பங்களை அளித்த கைவத்தையாள் சிற்பகலையாடக்கலை அழகியார்களே மட்டுமேதான் பாடித்தந்த மந்த கைவத் அழகியுமே போற்றிப் புழைந்தனர்.

மகாசுனி பாடித்தொரு கைவத்தையாள் படைத்ததன் கைவ அளித்தது கைவத்தையாள் ஒலியத்தால் சிற்பகலின் சிற்பகலினால்; பெரிப்பத்தின் திறன் கைவத்தையாள். கைவத்தையாள் சிறந்த இந்தக் கோவர்த்தனசிற்ப சிற்பகலின் கோவர்த்தனம் போலது. இந்தக் கைவ வானத்தையாள் சிறந்த ஒலி வானத்தையாள் 'அந்த தானம் வந்த திடீர்தோ?' என்று வானத்தி கைவத்தையாள் கைவ கைவத்தையாள் ஆகியவன் பெற்ற இன்புறவோவாக.



பதிய மாமி
சூப்ர டோன்
8 பாண்டு
மாடல் டி ஏ 0926



மேலிக்ஸ் டேபிள் மாடல் டி ஏ 0926

ஆம் பேஸ் - 8 பாண்டு - 7-வாக்கு (11 பேஸ்பாடுகள்) -
காது-கீழ் ஒலிபரப்பித்தனை இரண்டு ஒலிபெருக்கிகள் -
உள்ளகமாத் (பேஸ்பெயர் கமிட்டி - மூலப்படி அருக்குப்பித்
தரக் ஒலித் டேபிளோடு - பிசு-ஆப், பேஸ்பெயர் ஒலிபெருக்கி
மற்றும் டேப் டோட்டருக்கான பேருத்தத் துழிவுகள் (ஸ்க்
டேட்டோன்) - அக்கோர்ட்டு (வாங்கு) எப்போட்ட.
ரூ. 685.30 கல்வாசி மாத்திரம் அடங்குவது. மற்றபின் வசி
மற்றும் இதர உதவியி வசிகள் தனி.
அமெ இசுரேய விசு (மாணாக்குதரம் தவிர)

murphy radio

மாமி ரேடியோவை கிண்புற மகிழ்ச்சிக்குது!

MAS 1000 A

A cartoon illustration of a young man with dark hair, wearing a blue short-sleeved shirt and dark pants, holding a trophy. He is standing on a sidewalk next to a building with a sign that says "ANNUAL" and "100th". The background shows a crowd of people and a building with a sign that says "100th".

A cartoon illustration of a young man with dark hair, wearing a blue short-sleeved shirt and dark pants, holding a trophy. He is standing on a sidewalk next to a building with a sign that says "ANNUAL" and "100th". The background shows a crowd of people and a building with a sign that says "100th".

A cartoon illustration of a young man with dark hair, wearing a blue short-sleeved shirt and dark pants, holding a trophy. He is standing on a sidewalk next to a building with a sign that says "ANNUAL" and "100th". The background shows a crowd of people and a building with a sign that says "100th".

A cartoon illustration of a young man with dark hair, wearing a blue short-sleeved shirt and dark pants, holding a trophy. He is standing on a sidewalk next to a building with a sign that says "ANNUAL" and "100th". The background shows a crowd of people and a building with a sign that says "100th".

A cartoon illustration of a young man with dark hair, wearing a blue short-sleeved shirt and dark pants, holding a trophy. He is standing on a sidewalk next to a building with a sign that says "ANNUAL" and "100th". The background shows a crowd of people and a building with a sign that says "100th".

A cartoon illustration of a young man with dark hair, wearing a blue short-sleeved shirt and dark pants, holding a trophy. He is standing on a sidewalk next to a building with a sign that says "ANNUAL" and "100th". The background shows a crowd of people and a building with a sign that says "100th".

A cartoon illustration of a young man with dark hair, wearing a blue short-sleeved shirt and dark pants, holding a trophy. He is standing on a sidewalk next to a building with a sign that says "ANNUAL" and "100th". The background shows a crowd of people and a building with a sign that says "100th".

A cartoon illustration of a young man with dark hair, wearing a blue short-sleeved shirt and dark pants, holding a trophy. He is standing on a sidewalk next to a building with a sign that says "ANNUAL" and "100th". The background shows a crowd of people and a building with a sign that says "100th".

A cartoon illustration of a young man with dark hair, wearing a blue short-sleeved shirt and dark pants, holding a trophy. He is standing in front of a building with a sign that says "ANNUAL" and "100th". The scene is set outdoors with a fence in the foreground and a crowd of people in the background.

மாண: ஏன்..... என்ன?
 மீதி: கேக்கிறேன்னு சொல்க்கலாதே....
 அது என்ன கவிதைமா? குருட்டு அறிவுக்குத்
 தோணியதைக் கொடுத்தது!
 மாண: உங்ககென்ன தெரியும்... என்
 னவனு சின்ன வார்த்தைகளைக் கொடுத்திட்டு,
 எப்போதும்... கவிதை எழுதிட்டான்!
 அவர் பிறைக் கவிஞர்!

மீதி: ஐ... அப்ப இவருக்கு கவிதை
 எழுதட்டுமே பார்க்கலாம்.....

மாண: ஒவ்வொருவன்... எல்லவனு வேணும்
 குறும் எழுதுவார், எங்குக்குட நடவணு
 எழுதித் தரலா சொல்லியிருக்கார்.

மீதி: அப்போது தான் சொல்கிறதா?

மாண: எது?

மீதி: உன் காதல்!

மாண: ஏதாவது உளவுதே. கவிதையை
 உவாத ஆணும், பெண்ணும் பெரிக்கிட்டா
 உடனே அது காதலாத்தான் இருக்கணுமா?

மீதி: சே! சே! கவிதையும்-உவாத-ஆணும்
 பெண்ணும்-அவர்க் காதலைப் பத்தியா பேச
 வார்கள்?..... வாக்பாதலா என்னிக்கும்,
 மொரார்ஜி தோவக்கும் இருக்கிற 'உடாய்'
 பத்திரதான் பெணவாக்கும்.

மாண: சரி, என்ன தப்பிது தப்பி.
 தப்பியிருந்து போயேன், உங்களுட எதை
 கொன்ன சின்ன பேசு?

மீதி: அதானா? அந்த நேரத்திலே அவ
 ரோடபாவது பேசலாம்!

மாண: சே! இந்தக் காதல்தான், ஒரு
 கவிதையாகாத ஆணும் பெண்ணும் பெரிஞ
 உடனே காதலு பட்டம்! சே!

மீதி: என்ன அப்படி இருக்கு..... ஒரு
 ஆணும் பெண்ணும் அதிலே பெரிஞ காதல்.
 கவிதையான ஆணும் பெண்ணும் அதிலே
 பெரிஞ-கடவோர்கள் - விவாசரத்து!

(காட்சி முடிவு)

காட்சி - 4

கவிஞர் காரை

[கவிஞரின் மனது இடையில் போன அகஸ்தன்
 ஒரு நடவாட்கெ இளந்த அனாஸ்தாசியை
 இடம். பிராண்டின் இடத்தில் புதுகைகள்
 மாடி கையுப் பட்டை. தூசி மூடும் அந்த
 கிண்கிண இடத்தில்தான். மனது ஒரு நாளை
 மீதி அனத்து ஏதோ புதுததததப் புரட்டி
 வேண்டுகிறதே. அகஸ்தன் கவிதையிலுக்கு
 கவிதாத்ததம் மூத்தது வேண்டுகிறதே.
 அப்போது ஏதோ பரிபுத்ததத தேவதி கைக்
 ஆடுவதே தவிரததத எதிரவேண்டுகிறதே]
 மாண (சத்திதாடினா): சும் மாணிக்
 தாதுததத!

நாச: உம்...சும்மாணிக்..... மனது.

மாண: கவிதை எழுதிக்க்கணா?

நாச (தலக்கத்தோடு): நீக்க ஒண்ணும்
 தப்பா திண்க்கை மாட்டிக்கணை....

மாண: உங்களைப் பொங்கத் தப்பா திண்கை
 குடிசுமா? கொக்குங்க.....

நாச: வந்து... வந்து... இந்தக் கவிதை...

மாண: கவிதை எழுதிக்கிட்டு வரணா...!

இக்கணமா? ஆகாராட்டி! என் வார்த்தைகளில்
 உங்களுக்கு என்வனவு மதிப்புன்னு தெரிஞ்சுக்
 கிட்டிடம்..... நான் விரை...

[சொந்திடுகிறார்.]

நாச (அவன் மறித்து நின்று): பீதி.....

நாச கொத்ததைக் கொஞ்சம் வேணும்.....



கவிதை: குருட்டிப்பின் கவிதை
 என் குவிதையிலே எழுதினான் என்!
 கவிதை: உவாத குவிதையிலே
 எழுதினான் என் மக குவிதையிலே கவிதை!

உவாத வார்த்தைக்கு மதிப்பு வேக்கத்தான்
 நான் இக்கே வந்திருக்கேன்..... நானு
 வருஷமா இந்தக் காலத்திலே படிக்கிறேன்.
 இவ்விலக்குதான் மூதக் நடவையா விரை
 உவாத காலமுக்கு வேக்கிருக்கேன்.

மாண: இடுக்கணம் எதற்கு தாதுததத
 என் பேசு..... என்னைப் பத்தி என்ன
 திண்கிண்கிண.....கவிதை எழுதிக்கணை
 இக்கணமா? செட்ட வேக்கிக்கு உவாடு,
 இக்கணனு பத்தி கொத்தக்க.....

நாச: என் வந்ததென் படைத்த ஆண்ட
 உவாட்டியான நான் கொக்கத்தெனவான்
 உவாதம்..... உவாதம் தவிர.....

மாண: என்ன இது உவாத்திசு.....!

நாச: உவாதம்..... நீக்க வேக்கி செட்ட
 தோரணம், எவக்குச் சிவியா கொரிட், என்
 குடிபயம் வந்துதேத..... அதனுலெதான்
 பத்தி கொத்ததைக்கு முன்னிலே பிரமணம்
 எடுக்கிக்கிட்டேன்.....

மாண: பெண்ணை மாதம் குடிபத்தி பண்ணு
 நீக்க. கவிதை எக்கே?

நாச: கொஞ்சம் உடம் கொடுக்கணை...

மாண: எதக்கு உடம்..... இவ்விலக்கு
 கவிதையே புராத உடம் இருக்கதே.... எழுதி
 கிடுக்கணாம.....

நாச: தெரிஞ்சா எழுதிருக்கணாம்.

மாண: தெரிஞ்சுணா?

நாச: வந்து..... உவாதுக்கு இவ்வனவு
 வேணும் எழுதினு தெரிஞ்சா எழுதிருக்க
 என்னை..... இக்கணம் காணியென் கொஞ்
 சம் வேக்க இருத்தது.....

மாண: அப்படி என்ன வேக்க.....? வேதே
 பாதுகாது கவிதை கொட்டிருத்தாக்கணா?

நாச (இந்த மட்டும் ஒரு சாக்குக் கிடைத்
 ததே என்ற எத்தொறுத்திக்கு): கெரெட்ட.....
 கவிதை வேக்கத்தான் ஒரு தவிர... அததத
 தான் எழுதிக்கிட்டிருந்தேன்.....

மாண (சுக்கத்தாடி): என்னையிட அவர்
 குக்கியெனப் போகிட்டாரா? (தொடரும்)

அவள் எங்கே?

சிறியும் சுவண்டியும் பெரிய சுவண்டியும்...

நாளைப் பழந்தமிழகம் நன்றாக இருக்கட்டும்...

கதை: கௌசிகன்
சித்திரம்: ரமணி..

20



சென்ட்ரல்...
பெரிய...
பெரிய...
பெரிய...

சிறியும் சுவண்டியும் பெரிய சுவண்டியும்...
சிறியும் சுவண்டியும் பெரிய சுவண்டியும்...
சிறியும் சுவண்டியும் பெரிய சுவண்டியும்...



சென்ட்ரல்...
பெரிய...
பெரிய...
பெரிய...



சென்ட்ரல்...
பெரிய...
பெரிய...
பெரிய...

சென்ட்ரல்...
பெரிய...
பெரிய...
பெரிய...



ஆஸ்போ-ஸாங்

**எல்லா வயதினருக்கும்
ஒரு சிறந்த டாளிக்**

உத்தரவு எண்: ௧௩௩/௧௯௭௭-௭௭
தமிழக அரசு
பொது நல அமைச்சர்
தலைமையில்
பொது நல அமைச்சு
பொது நல அமைச்சர்
தலைமையில்
பொது நல அமைச்சு



ஜெ. அன் ஜெ. உ. ஜெ. உ.
ஜெ. அன் ஜெ. உ. ஜெ. உ.

பாடகர்கள் மனநிலைத் துடிக்கி
விடுகின்றனர்

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

[illegible][illegible]

© 2000 by David Newkirk® p. 4-25.

தொழிலாளர் (தொழிலாளர் தொழிற்சங்கம்)
மேலும், இவ்வாறு, பற்றி, அங்கு தொழிலாளர்
தொழிலாளர் தொழிலாளர் தொழிலாளர்.
தொழிலாளர், 4-00, 4-00, 4-00.

தமிழ் ஐந்திடி கப்போதிலி
தமிழ் முகம் கண்ணகன் ஐந்திடி படிக்க
கே. எழுது, கந்த முடிவாய்.
கே. எ. 8-80. தி. 9-85.

சுற்றுப் பிரிவு கைத்திரை
பாதிக்குரியதன் கொண்டு ஆரோக
கை, பாய்பெற வழிகாட்டும்.
வி. ச. 2-68. வி. ப. ச. 1-00.

மாட்டி காகம் (பல மாதத்திலும்)
விநா ரூ. 3-00. வி. பி. 0-00.

செயல்பாட்டாளர் கட்ட	விலை ரூ. 5.00
தொழிலாளர் கட்ட	விலை ரூ. 5.00
பொது இலவசம்	

உள்ளுயிர் புகழ் ம. கோபால் (K)
3, நல்லாசாமிநாயக்கன் தெரு, கோட்டை-1

செய்த விவரம்:

[illegible][illegible][illegible][illegible]

அதேபோல கால்காதி ம.ந.க.யின்
"நிறுவனங்கள்" தனித்த ம. ந.க.யின்
தரம் தர வெவ்வேறு.



ஜெ.உ.கே.தமிழ் ஜெ.க.சிந்தியன்

கூடந்த பத்து நாட்களாகத் தன் விட்டுத் திண்ணையே கழி என்று முடிவிற்கு வந்த சபைக்கு இப்போது அந்த இருப்புக் கொள்ள முடியவில்லை. அம் விட்டத்திலிருந்து ஒவ்வொரு மொழியும் அவ்வது அவ்வளவு திண்ணையிலே தோற்றி வருகிறது. ஆதி கரும் மனப் புலனாகக் கீழ்க் கிளையதான இருக்கலே, அந்த வேதனைவிலிருந்து யார் எங்காவது மோப்பம் கற்றி விட்டு வரணம் என்று கருதி, முதல் மூதையான வெளிவீசும் இரம்பிலும்.

[illegible]

இது தாலுக்கை வெக்டேய் எதிரி வரப் புகுந்த பட்ட சமேசை, இராமத்தூர் கிராமமாய் புகுந்த யெத்தெய்தூர் கிராமம் ஐயல் சமேசைக்குப் பாய்வை எதிரி சென்றுவந்த நோக்கி நடக்கவாயுண்ட. அதற்கு எதிர்த்து யோசனை தாண்ட வடக்கால் வந்ததற்கு மொகமது ஐயல் செருகுப் பக்கமிருந்து வரும் நோய்வால் ஆகியுண்ட செய்யப்படுகிறது. இவ்வாறு ஆகியவாறே தாலுகாவெதிரி இடக்கலைக்கு ஐயல் வரப்படுகின்ற ஒரே நோக்கு தீர்ப்பென்ற வரே அமைந்து அந் சென்றுவந்த தீவர வரத்தின் நோக்கி வலத்து விரைவாய்ந்துகொண்ட பாய்வை குறிப்பிடுகிறது. இத்தகையதொரு வரத்துவந்த நோக்கித்தான் அவர் இவ்வாறு நடந்து கொண்டிருந்தான்.

சென்னைக்குப் புகாரம் அளித்து தீர்ப்பு
கிடைத்த வந்தறிவிட்டது. அதன் பிறகு
மேலாட்சி - கவுன்சில் பரிசீலிப்பதற்கு
இயங்கும் இருந்த - 90 குரத்தின் மீது
தீர்மானம் ஆம் படித்தற்குத் தாமதம்
தெளிவிட்டது. அது பற்றிய தாமதம்
புது கணக்கு தாமதம் ஏது இல்லாமல் இருந்
தெனிகு மாதங்களாகவாம். குரத்தைத் தவிர
அமைத்த ஸைட் மேலேயும் கிடைக்காமல்
பரிசீலிப்பதில் கவனித்து தீர்மானம். குறித்த
தீர்மானம் - உட்புறம் கவனித்தல் - தாமதத்தில்
விளம்பரம் மேலேயுள்ளதற்கும் தெளிவாக
பரிசீலிப்பதில் கவனித்து உட்புறம் பரிசீலி
வந்த தீர்மானம் மேலேயுள்ளதில் அமைதி
வந்த உட்புறத்திற்கும் மேலும்.

[illegible]

அந்நியரும் முய்த்துள்ளார் தூண்டில் முள்!

மூன் அலறுநாடக காலகீம் நாட்டித்தொன்
புருகை. அதிலிருந்து தீண்ட மெல்லிய னாக்
அந்த வில்ல மரத்துக்கு அப்பால் இருத்துக்
கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. பரமரம்புடன்
சற்றுப் பின்னாக நகர்ந்து நான்கு இடம்பெத்
தூண்டிலிட்டுவிட்டு அந்நாக் வழியே தன்
வாரிசைப்பைக் கொடுத்திருக்கார்.

அகலே, அந்தக் குளத்தின் கீழில், தன்
கடிக் னப்புகை அளித்த தந்த நிறக்
காக்கை இரண்டு: அலற்றுக்கு மேலே பூத்
கதயக் வேலையாடும், சற்று வட்ட மடிப்பு
நிறையவும் கொண்டு பம்மலாகத் தொல்லை
மஞ்சள் நிறப் பாவாடை; அதற்கும் மேலே
கைகு வண்ண அடகாவிறு தெரிய அளித்த

வெள்ளைச் சோனி; அதன் மேல்
பட்டும் படாமலும் கற்றிப் படர்ந்து
இடது தோள் வழியே கீழிறக்கிக்
காற்றிக் பறந்தாடிய ரோஜா நிற
தையாக் தாவணி; பட்டை, கரித்த
கதவித் தண்டு போன்ற கருத்திக்



ஜ்வாமிருத்ம்

ஆய்விதரங்கங்கள் மொத்தம்: ரூ. 1,00,000/-

[illegible]



புது வாத்தியார் ஏ.எம். ஜானபர்

"பொர்....."

விட்டார் ஓர் அழகு. குதிரை இவருக்கு அழகு. அடிபட்ட பந்தத்தில் அப்படியே கதம்பித்த திவ். சிறுவன் கண்ணால் ஒரு வண்டி காத்திருப்பதை உரி தென்று பார்த்து, ௪௪ சிறுவன்கள் அணிபல் பார்த்து, அவமான உணர்வும் அழகியையும் உதந்த உதட்டையி பித்கிவிடவோன்று முத்ததை உரித்த அதுதான். அதுதான் எல்லாம் விட்டும் எதிரொலிக்க அதற்குள் கட்டம் உடி விட்டது.

புது வாத்தியார் பொன்னம்பலத்தக்கு அங்கம் பகிர்வளிக்குத்த குழுவிலிட. விட்டதற்கு கால பொன் வனாச்சி இரவு அகிதத்த பொன்னது. விழித்த திவ், சிறைத்தட்டல் விட்டதற்கு வித்தத் சிறுவன்கள் அடக்கியிருந்த தனிக் பென்ட் உணர்வை விழிப்ப இயைக்கினை. அதற்குள் திவ்வம் ஆசிரியர் குடியிருப்ப வாத்தியார், "என்ன சார..... என்ன நடந்தது....." என்று பதறி ஓடி வந்து விட்டார்.

என்ன சொன்னதென்று புரியாமல் பதக்கப் பதக்க விழித்த பொன்னுக்குத்த பொன்னம்பலம் பெய்க்கதை விட்டுப் பகித்ததில் திவ் சிறுவன்கள் இருகலையுள் காட்டி நடத்ததைச் சொன்னார். கண்ணால் தெரம் வழித்த வகுப்புகு வந்தான். சிபெட்டுக் குச்சி பொன்னு வர மறத்ததை உணர்ந்து பகித்ததுப் பையன்கள் குச்சி வடிப் பிடுங்க 'அவன்' தர மறக்க 'இவன்' அடித்த விட்டான். வணிகலிட அடிபட்டதால் அவமானம் அடைந்த சிறுவன் திரும்பி அடித்ததில் பொன்னு பொன்னுபாசிடம் அபாயம் தெழுவான். அவர் சிறுவன்கள் தெருவிலுக்கதற்குக் கண்ணால் எச்சிவிக்க வாசித் கண்ணத் காரணிக் பென்ட் ஓய்சி விட்டான். அதைத் தடைத்ததில் பொன்னுக்குத் சிறுவன்கள் வண்டிக் கண்கி விட்டதால் திரும்பித் துப்ப எக்கவிக்கியுப்போது கண்ணால் மிங்கும்

வாசித் சிறுவன்களும் துப்ப அது வந்தபொர் புறங்கடவில் பந்தை வாக அப்பிக் கொண்டது.

தம் வகையில் அப்பிக் கொண் டிருந்த எச்சிவித் திவ்வம் ஆசிரிய கிடம் காட்டினார் புது வாத்தியார்.

திவ்வம் ஆசிரியர் என்ன சொல் தென்று விழித்த பொன்னும், கமார் ஏழெட்டு வகுப்புகளான ஜாக்கட்டல் வேலைக்கு வந்து விட்ட அவர் கைமும் அறித்தவர். "புது வாத்தியார்" இப்படிச் சொல் வார் கம்பகத்தி கண்டாரா என்ன! பழகிப் போன பழக்கத் துக்கு ஏதும், "பொன்னம்பலம் சார், இப்போ வாகம்" என்று தவிர்வது அழகுத்த அவர், "பேட், பொய்த் தவணர் கொண்டு வாகம்" என்று ஒருவகிடம் உதி. அவர் கொண்டு வந்த தவணர் சார் கைமல் ஓடுவகிட்டு வந்த பொன்னம்பலத்ததைப் பார்த்துத் கொன்னுக்குத்தவர் பச்சாத்தாபத் துக்கு மானுடம் பித்தித்தார்.

"என்ன சார், இப்படிப் பண் ணிடக்க, அவர் வார தெரி வார், புதுமை அதுவார்! அதான் குடியிருப்பின்று ஒரு குடு சொன்னகிடம், அவருடல் மகன் சார்!" புதியவகிடம் வந்ததும் வராததானாக் கோ பித்ததில் கொண் கண்ணுப்பொன் இருத் ததால் குழறின அவரை அப்படியி் போட் செய்தது.

புது வாத்தியார் பொன்னம் பலம் அடிக்க தெரித்ததற்காக பெய்க்கததால் தெருவிலிருந்த தனிக் திவ்வம் ஆசிரியர் குடியிருப்ப பொன்னத்தை வாதிக் காக்கித் கொக்கவிக்கி.....

பெய்க்கிடம் திவ்வம் வந்ததது. சிறுவன் கண்ணால் மிங்கு ஒரு குடு ஓடி வந்தான். அப் பொத்ததால் தெரித்தது, சிறுவன் அருது கொண்டு விட்டுக்கு ஓடி விட்டது. இப்பொது திவ்வம் ஆசிரியர் குடியிருப்ப சிறுவன்கள் கண்ணிகாமல் விட்டு விட்டதை உணர்ந்து என்ன பெய்?

"ஐய் புது வாத்தியானைக் கண்டதானாக் சொன்னுக்க" என்று குடியிருப்பியே பவமுத்திருவர் பெய்க்காரன்.

"சகிவ், வையக விட்டுப் பும்பெ. வாத்தியானை அழகுத்த வாக் கொக்கிவிதல்-ஆமா....." என்று இருத்தவர், "ஐய் சொன்ன இருக்காக்கமா.....!" என்றார்.

"ஆமாக்க, தம்பி அதுதக் கிட்டு வந்து கொக்கித்தது. ஐய் தென்னுத்தோய்க்குப் பொய்து வந்த அதுப்பினை இருக்கப்போ

ஸரத்தே

பிஸ்கெட்கள்



ருசிக்கு ஈடு இணை இல்லாதவை!



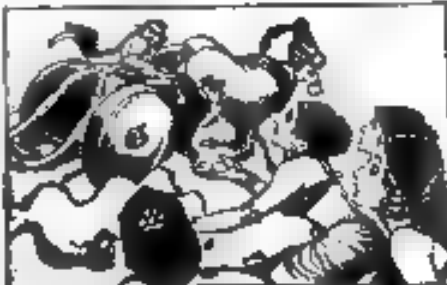
ஸரத்தே பிஸ்கெட்களை கவன
பெறும்போது ஆகா, என்ன அமரதி
ருசி. என்ன ஆனந்தம்! மாரிட்
பிஸ்கெட்களாகத் மற்றும் பாக்
பெறும்போது தயாரான இந்த
பிஸ்கெட்கள் நோய்க்குப்
பிறகு உடல் தேறுபவர்க
புக்குப் பாகும் குழந்தை
பெறும்போது சுவை சிறந்த
பெறும்போது! ஸரத்தே
பிஸ்கெட் சுவை
பெறும்போது. வி.,
பெறும்போது-2000

பெறும்போது 2000

சிரஞ்சீவிக் கதைகள் ... பேரூரவரிக், ஊர்வரியும்



தேரோட்டும் உயிரிலும். வீரத்திலும்
பெயர் பெற்றவன் புராவக. ஒரு வன்
அவன் விஷமவாளியும். சதத்தில் ஒரு
வளி வேகத்தில் பலவி வந்து கொண்
டிருந்தான்.



திருவென்று துயர் குரல் கேட்டது.
சதத்தில் சதத்தில் சதத்தில் போகவி
சூன். தேவ வன்வின் சின் சிதவக்
கொண்டான்.



ஊர்வரி. சிறுவரை என்ற தேழின
கேசி என்ற சாட்சன் அபகரித்தும்
கொண்டு போய் விட்டதாக அவர்கள்
அறிவித்தார்கள்.



வீரவேலம் கொண்டு புராவக அவன்
கை கிட்டம் புறப்பட்டான்.



கதையும் அடைந்தது. ஊர்வரியின்
தேழினர் அருகிலிருந்து ஒரு குரலின்
வீரத்தி லின்று புராவக போன திசை
யில் வன் பதித்தும் காத்திருந்தான்.



புராவக வெற்றியுடன் திரும்பினான்.
அவனது அழகிலும். வீரத்திலும் மனம்
பதிக்கொடுத்த ஊர்வரி அவன் வீர
வாதம் கொள்வினான்.

டவர்கோவால் சிரஞ்சீவிய் புஷ்
பெற்றது. உணர்வெல்லும் உயிரோத்தி
சிரப்பது. இத்தியாவின் கிடைக்குகிற

ஸ்ரீராமலிபுரம்

அன்னை ரப்பர் பாலகடக விக்கிட்ட

உங்கள் குடும்பப் பாதுகாப்பிற்கு ஊறு நேர விடலாமா?

கீழ்க் குடுத்திருக்கும் ஆய்வு இன்சூரன்ஸ்பாலிசி காரணத்தினாலும்
என்ன வேண்டுமென்ற தொகையை! வரும்வாறத்தில் உங்கள் குடும்பம்
பாதுகாப்பின் கீழ் வைத்திருக்க வேண்டிய காரணமாக இருப்பீர்கள்.
உங்களுக்கு ஏதேனும் வேலையில், உங்கள் குடும்பத்தினருக்கென
கீழ்க் குட்டிட்டு எடுத்த ஆய்வு இன்சூரன்ஸ்பாலிசியின்
கொத்த தொகை அவர்களுக்கும் கிடைக்காமலே போகும்.

காரணத்தினால் ஆய்வு இன்சூரன்ஸ்பாலிசியிலும் எந்தவிதப்
பயனுமில்லை—குறைந்தது தான்! ஆண்டுக்குகாவது பாலிசி
அமுலிலிருந்து சொசைட்டி அப்போதைய உங்களுக்குக் கிடைக்கும்
உள்ளம் மிகக் குறைவு. பாலிசி காரணத்தினால்தான், உங்கள்
குடும்பத்திற்கு கீழ்க் குட்டி ஆய்வு இன்சூரன்ஸ்பாலிசி மூலம் உதவி
அளித்திருந்த பாதுகாப்பு அளித்தும் பாடுபடுகிறது.

எனவே, உங்கள் பாலிசி காரணத்தினால் இத்தகைய அதிர்ஷ்டப்
பயன்கள் இல்லை.

எம். ஏ. சி.பி.வ் கீழ்க் குடுத்தும் திட்டம், சில விபரங்களிலும்
பட்டு காரணத்தினால் உங்கள் பாலிசியைப் புதுப்பிக்க உதவும்.
அதற்கென பாலிசியை ரீதியப்படுத்த கீழ்க் குடுத்த வேண்டிய
தொகை, உங்கள் ஆய்வு இன்சூரன்ஸ்பாலிசி (ஏஜென்ஸி)
காரணத்தினால்தான், உங்கள் பாலிசியைப் புதுப்பித்த, உங்கள்
குடும்பத்தினர் அவசியம் பெற்றே தரவேண்டிய பாதுகாப்பிற்கு
உதவுவார் அவர்.



ஆய்வு இன்சூரன்ஸ்போலிசி
கதாவு தருவது எதுவுமே இல்லை



“ஸ்டேட் பாங்க் பிரயாணிக் செக்குகளைப் பற்றி யாழ்வநாயு அலரிடம் தெரிவித்தாக வேண்டும்!”

ஆபத்திய காலகாலமாக அமெரிக்க உட்குடியிருப்பாருமா? தேவைப்படுகின்ற அளவு செக்குகளையும் கீழ்க்கண்ட ஸ்டேட் பாங்க் பிரயாணிக் செக்குகளாக எடுத்துச் செல்லலாம். பாதுகாப்புக்கு ஒழுப்ப பாதுகாப்பு வசதிக்கு வசதி.

ரூ. 50, ரூ. 100 ஆகிய இரண்டின்க்கு பிரயாணி ரூபாய்க் செக்குகளை வெளியிடுவதில் தாமதமிடில் பாங்க் ஆபத்தியம். 1800க்கு மேற்பட்ட ஆறுவகை, துணைவகைகள் ஸ்டேட் பாங்கிற்கு உண்டாக; அதில் வேண்டியவற்றை கீழ்க்கண்ட அளவுச் செக்குகளை

வெக்குப் பணமாக மாற்றிக்கொள்ளலாம். தனி, இத்தியாவிலும் சரி, பிற நாடுகளிலும் சரி, எங்கா பயன்படலாம். ஸ்டேட் பாங்கிலும், உட்குடியிலும் உண்டான செக்குகளை மாற்ற எடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றோம் அல்லவோ! எங்கெங்கும், எந்த சமயத்திலும்—பாவனா குடியிருக்கும் செத்திற்குட—உத்தரவினை, வாக உதவக்கூடிய செக்குகள் அவை.

உட்குடியிருந்த செக்குகளை இம்மாதிரி ஆபத்திய இரகசிய செக்கு தொகைக்கு போகும் செக்குகளைப் பெறுவதும் எளிதே.

ஆபத்திய ஏதாவதொரு ஸ்டேட் பாங்க் செக்குகளை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

சேவை புரித்திடவே ஸ்டேட் பாங்க்

புதுச்சேரி 1955



இங்கள் அழகுக்கு முதல் பொலிவை அளிப்புகள்!

**பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகித்தால் முகம்
சோம்பியுடன் வழவழப்பாகத் தோற்றமளிக்கும்**

உங்கள் முகத்திற்கு வசீகரிக்கும் பொலிவை அளிப்புகள். நல்ல அழகியாகத் தோற்றமளிக்க விரும்பும் எல்லா பெண்களிடம் முதலில் சேம்ப வேண்டியது அதுதான். என்னைவென்றால் புகை யிலாத செவ்வயான பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகித்தால் உங்கள் சருமத்திற்கு சிறு துத் துகளையும் பாதுகாப்பும் கிடைக்கும். அது சருமத்திலுள்ள பெரிய துவாரங்கள் லுடி முகத் தில் 'எண்ணெய் வடிவத் தோற்றம்' உண்டாகக் கல் தடுக்கிறது... முகத்தில் கருப்புப் புள்ளிகள் உண்டாவதிலிருந்து பாதுகாப்பளிக்கிறது. பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீமைத் தனிப்பட்ட உபயோ கித்தால் உங்கள் வதனம் இயற்கையு பொலியுடன் விளங்கும். இதைக் கசியாத நடவி அதன்மீது பவுடர் போட்டுக்கொண்டால் பவுடர் ஒரேசீராகப் படித்து மணிக்கணக்கில் கறைபாடு இராக்கும்.



பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகித்து

உங்கள் அழகுக்கு மெருகட்டுங்கள்

சிம்ப்ரோ-பாண்டஸ் இன்டர்நாஷனல்.

[என்.வழங்கப்பட்ட போதுமட்டம் டி. என். சி. கித் திணைப்பாட்டம்]

புதுமை! வரி யணிந்த பற்பசை!



ஸிக்னல்

கிருமிகளைத் தாக்கும் செவ் வரிகள் தரித்தது!
துலக்கிய வாய் முழுதும் தாய்மை நிலவும்!

❶ உங்கள் பற்களைத் துலக்கும் ❷ துலக்கிய வாய் மணக்கும்.

✿ அதன் சுவை விரிவாக இருப்பது நெக்சஸ்ஸோரின்.

பற்களில் துப்பாக்கி ஒரு புதிய உலவு கிருமிகளைத் தாக்கும் செவ் வரிகள் விரிவாக வாய் திரையும் துய்யப்படுகின்றன என்பது ஒரு பற்பசை. பற்களைத் துலக்கும்போதே, உங்கள் முகமும் மனமுடும் துய்யப்படுகிறது அம் விரிவான நெக்சஸ்ஸோரின், என்ன? தாத்தாண்டாக்கும் கிருமிகள் உடனடியாக நடுங்குகின்ற மருமாய்வு

மெருகை நெக்சஸ்ஸோரின், என்ன, மிகவும் தேவந்த உம் முழுதும் துய்யப்படுகின்றன. செவ் வரிகள், செவ் வரிகள், செவ் வரிகள் துய்யப்படுகின்றன, முழுதும் செவ் வரிகள் துய்யப்படுகின்றன. ஆனால் முழுதும் செவ் வரிகள் துய்யப்படுகின்றன. செவ் வரிகள் துய்யப்படுகின்றன, செவ் வரிகள் துய்யப்படுகின்றன, செவ் வரிகள் துய்யப்படுகின்றன.



...உங்கள் பற்களைத் துலக்கும்,
துலக்கிய வாய் மணக்கும்.